

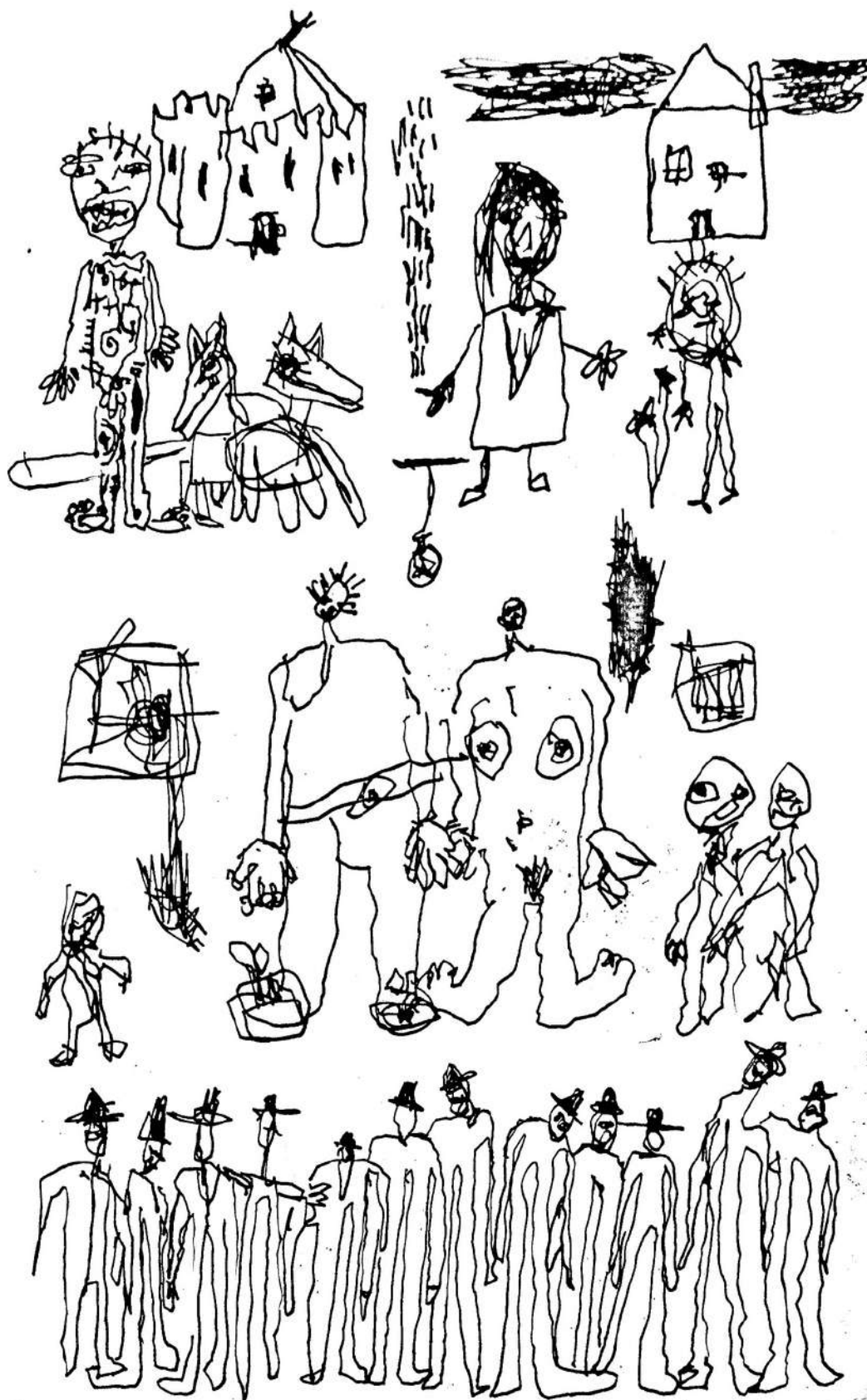
LE LIVRE DE K

A woman with dark hair is lying in a bed, looking up towards the ceiling. She is wearing a white shirt. A person in a white lab coat stands by the side of the bed, their hands resting on the bed frame. The background is a plain, light-colored wall.

TEXTE ET MISE EN SCENE SIMON FALGUIÈRES

CRÉATION 2025
LE K

A close-up shot of a woman with dark skin and long braided hair. She is looking down, and her face is wet with tears. She is wearing a white shirt.



Ce dossier est un carnet de dessins. Un carnet de notes et de recherches éparées. Un document sur mes derniers travaux d'écriture et mes réflexions esthétiques lors de ces derniers mois. Il y est question de l'aventure de notre troupe **Le K**, de l'aventure de notre lieu **Le Moulin de l'Hydre** et de notre prochaine création : **Le Livre de K**.

Simon Falguières



Sandor - Celui qui revient



Imre - Le Fou



Alma - La Poétesse



L'Homme à un oeil

Extrait du premier chapitre du Livre de K.

[...]

K était arrivé au sanatorium au début de l'hiver.

En passant la porte de la bâtisse, K savait que cette maison serait sa dernière demeure, avant que celui qu'il nommait le tout-puissant, ne le délivre de la pesanteur insupportable de son corps.

K était malade. Il s'était anormalement amaigri depuis les derniers mois. Il était devenu aussi fin qu'une feuille de papier que le vent des existences risquait d'emporter à tout moment.

On amena K au dernier étage de la bâtisse, dans une chambre exiguë, quoique lumineuse. Une chambre percée de deux fenêtres. Deux yeux tournés sur la forêt que la neige recouvrait d'un épais manteau blanc.

Une infirmière, nommée Frieda, était à son service. K qui parlait avec difficulté, lui demanda si elle pouvait l'aider à retirer ses chaussures.

« C'est au-dessus de mes forces », dit-il.

Frieda délivra K des entraves de ses vêtements avec la douceur de celles qui savent manipuler les corps souffrants. Le corps de K était sec, comme du bois mort. Frieda recouvrit le corps de K d'une chemise de nuit et l'allongea dans le lit, comme on range un vase ancien dans une boîte remplie de paille – délicatement - pour qu'il ne se brise pas au voyage de la nuit. K dit qu'il ne voulait pas être allongé.

« Si je suis allongé, la mort viendra me chercher. Vous ne pensez pas ? Je préférerais être à moitié assis. Il faudrait des coussins, je veux dire plus de coussins. J'ai besoin de coussins. »

Répétait-il plusieurs fois comme un enfant triste.

« J'ai besoin de coussins. »

Frieda alla chercher trois gros coussins et fit glisser le corps de K dans une position ni tout à fait allongée ni tout à fait assise. Entre deux eaux. K montra sa valise à Frieda qui l'ouvrit. La valise de K était remplie à moitié de vêtements et de fioles de morphine, à moitié de papiers, d'encre et de plumes.

K regardait devant lui la fenêtre fermée à travers laquelle il voyait la neige danser sur les cimes. Le vent faisait tourbillonner les flocons qui métamorphosaient le pays (il y a encore quelques jours bariolé de couleurs) en une unité blanche.

« Me voici dans la dernière page », se dit-il.

Il pensa à la boule à neige que lui avait offerte son oncle David - l'oncle adoré - quand il était enfant. Il pensa aux heures, dans le lit, passées à agiter cette boule de verre, au centre de laquelle était érigé un château qui, à son humble avis d'enfant, enfermait un vieil homme souverain et solitaire, dominant le monde sans jamais être vu. Il se revit agiter les tempêtes de neige autour du château inébranlable, et le vieil homme solitaire, sans pitié, seul dans son château, n'était autre que lui-même dans ce sanatorium qui observait la neige impétueuse par la fenêtre.

La morphine rendait la bouche de K pâteuse et Frieda le fit boire avec un torchon mouillé qu'il mâcha lentement sans quitter la neige des yeux.

*« - Pouvez-vous me donner mon encre et mes papiers ?
- Bien sûr, Monsieur K. »*

Frieda sortit tous les instruments de la valise.

*« - Pouvez-vous me dire quand je vais m'arrêter de vivre ?
- Je ne sais pas, Monsieur K. »*

Frieda installa le papier, l'encre et la plume sur un plateau surélevé qu'elle déposa au-dessus des jambes de K.

« J'espère seulement que ce sera suffisant », dit-il sans que Frieda ne sache s'il parlait du papier et de l'encre ou du temps qui lui restait à vivre.

K demanda à laisser la lumière allumée. Il avait trop peur de la nuit et il souhaitait pouvoir travailler dans ses moments de veille. Avec une lenteur extrême, K prépara ses outils, caressa le papier et commença à écrire lentement en maugréant les mots dans sa bouche sèche et blessée.

Les mots se déployèrent à nouveau. Les histoires ramenaient K à une vie qui dépassait son corps.

Dans la neige, le sanatorium s'assombrissait et devenait un château aux tours innombrables. Sans bouger, K s'élevait de lui-même, devenant mi-femme, mi-oiseau. Il volait dans les airs comme un corbeau, passant de cime en cime. Il scrutait la dernière page, cette plaine enneigée, à la lisière de la forêt. Cette éternité qui devenait le paysage de son dernier combat.

[...]



LA FABLE

Le Livre de K est un roman que j'écris depuis plusieurs mois. Une œuvre romanesque adaptée à la scène au fur et à mesure de l'écriture.

Tout commence dans un sanatorium sans âge à la lisière d'une forêt. Un ersatz de Kafka, nommé **K**, y entre pour mourir et écrire sa dernière œuvre. Comme un corbeau, il survole le pays perpétuellement enneigé de ses rêves. Et l'encre se dépose sur l'infinité blanche de la page.

Le pays du *Livre de K* est un pays de neige où domine Le Château. Dans Le Château, vit un tyran - *L'Homme à un œil*.

En contrebas du Château, à l'autre bout de la forêt, on suit le récit d'une famille. La mère est sourde. Le père, qui était un marin exilé d'un pays étranger, a disparu en mer. Deux jumeaux, qui eux sont entendants, grandissent auprès de leur mère. Ils grandissent entre trois langues, la langue des signes, la langue française et la langue du père disparu. Ils s'appellent Alma et Mathéo.

Face à l'autoritarisme du pouvoir grandissant, le frère et la soeur qui ne faisait qu'un seul et même œuf gémellaire, vont se déchirer. Alma deviendra une figure de résistance et la voix poétique de son pays. Mathéo, lui, deviendra une figure de collaboration au plus près de l'Homme à un œil.

Tout au long du récit, nous revenons à **K** dans son sanatorium. Au fil de sa rédaction, l'écrivain devient lui-même muet, et finit par s'éteindre tandis que le récit, lui, continue son mouvement.

Par leurs voyages opposés, Alma et Mathéo rencontrent une galerie de personnages étranges et mythiques. Figures en miroir de l'âme démultipliée de K !



L'OEUVRE MANUSCRITE

Le Livre de K est un cahier manuscrit. Une écriture qui passe par la main, non pas par le clavier ni par l'écran. De l'encre noire sur du papier blanc. Ce cahier enferme plusieurs mondes, la pièce éponyme dont parle ce dossier, le recueil de poème *Les Voix d'Alma* que j'écris quotidiennement à la manière de la protagoniste, et *Les Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*, que je créerai avec la promotion sortante du CNSAD en juin 2025. Une recherche littéraire et graphique qui parle de la violence de notre monde par le prisme du rêve.

Le Livre de K
C'est l'œuvre
impossible de K.
Le livre sans réponse.
Matteo pourrait
l'appeler Joseph
ou... Joseph K.

* Matteo est un poète.
Il écrit une œuvre épique et
la raconte à sa sœur Alma
qui l'écoute au coin du lit...
Matteo dit qu'il sera l'œuvre
de son temps. Il le dit à sa
mère... Il parle de la fait
reine... d'un livre
Alma regarde l'œuvre de Matteo.
Une œuvre de papier... Une œuvre
qu'il doit cacher. Une œuvre qu'il
écrit à la main. Un livre écrit à
l'encre noire sur la page blanche...
Un livre permettant de questions -
d'instants - ~~de moments~~ de scènes
mythiques ou bibliques - Un cahier
de rêves et de cauchemars.

* Hanna sa mère, ne veut pas
que Matteo écrive la nuit, la nuit
si tu vois... Ils veulent de lumière
ils viennent te chercher. Tu ne sais pas
de quoi ils sont capables pour un
livre. Tu ne sais pas ce que pensent
dixes les gens.

* L'Homme de lumière apparaît dans
leur maison. Il dessine et les figures
bougent sur les murs de la maison...
Matteo lui lit des morceaux de son livre.
L'Homme de lumière lui dit de
partir dans la nuit avec lui...
On les retrouve dans la fin
d'une étale! La police l'a
arrêté! L'Homme de lumière s'est
échappé vers la montagne / Vers
l'Est → les Andalous - Les Montagnes
uniques...

Le Livre de K
est en danger.
Alma doit le
cacher...
Quand Matteo
reviendra main
plus le même
il brûlera le livre.

L'HISTOIRE
DE SANDRA
ET D'HANNA

Sandra est une
ombre. L'Histoire
de Sandra est
l'histoire d'une
ombre.

Le pays était bédouin par la mer
à l'ouest et protégé par une
chaîne de montagne trop
haute pour être franchie à
l'est. Le pays était perpétuelle-
ment recouvert par la neige.
Un manteau de neige comme une
page blanche où chaque grande
était la fin d'un septennat d'un
grand roman dont on ne connaissait
ni la fin, ni la début.

Voilà d'une contrée
avait les tempêtes de Neige, la
froid et les hauts sommets pour
s'exiler. ~~de la fin d'un septennat~~
Après une manche d'un demi-
an, lui qui était à peine adulte,
voyait pour la première fois l'Océan
un jour entier devant ce spectacle
trop grand pour lui.

Il restait sur un
banc dans l'obscurité
à écouter le chant
des oiseaux sur la
plaine. À regarder
le grand horizon
de l'océan d'un air
autre que au
mystère. Il n'y a
pas de monde.

[La Soie
La nuit, les étoiles et la lune
se reflétaient dans l'eau pour
agrandir le ciel. Sandra ne put
fermer l'œil de la nuit.]

An Matteo les pêcheurs partaient
au large!!!
S: * *fo bekak velod?*
* *fo bekak velod?*
Hanna: * Tu es obligé d'être sur un bateau?
S: * Non. Tu regardes?
Hanna: * Je vais l'appeler. Tu le vois d'ici.

Son cœur
ne s'élève
en vous accablée
pour ne perdre
aucune émotion
elle vit soit de la
son être dans
joie pure d'un
âge d'or
immortel



L'EQUIPE

Texte, Mise en Scène, Scénographie : Simon Falguières

Avec : Rosa Victoire Boutterin, Mathilde Charbonneaux, Lomane de Dietrich, Charlie Fabert, Karine Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier, Pia Lagrange, Liza Alegria Ndikita, Stanislas Perrin et Mathias Zakhar

Assistanat : Lolita de Villers

Dramaturgie LSF : Vincent Bexiga et Katia Abbou

Lumières : Léandre Gans

Accessoires et marionnettes : Alice Delarue

Musique et conception sonore : Hippolyte Leblanc - Simon Falguières

Surtitrage et régie vidéo : Typhaine Steiner

Costumes : Lucile Charvet

Régie plateau : Roméo Rebière

Régie Générale : Clémentine Bollée

Régie son : Hippolyte Leblanc

Accompagnement Scénographique : Emmanuel Clolus

Production Diffusion Administration : Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest



LES PERSONNAGES

K. : Myriam Fichter *[Allemand - Français]*

Frieda - L'infirmière : Lomane de Dietrich *[Français]*

Hanna - La Mère : Karine Feuillebois *[Langue des Signes Française]*

Alma - La Sœur résistante : Rosa Victoire Bouterrin
[Langue des Signes Française - Français]

Mathéo - Le Frère collaborateur : Mathias Zakhar
[Langue des Signes Française - Français - Hongrois]

Esther - La Petite soeur sacrifiée : Pia Lagrange *[Sans parole]*

Le Pleureuse : Liza Alegria Ndikita *[Français - Lingala]*

L'Homme à un œil - Le Tyran : Charly Fournier *[Français]*

Asher - L'Ombre : Pia Lagrange *[Français]*

La Poétesse aux images : Lomane de Dietrich *[Russe]*

Sandor - Le Père Tatoué : Stanislas Perrin *[Français]*

Mae - La Comédienne : Mathilde Charbonneaux *[Français]*

Imre - Le Fou de Lear : Charlie Fabert *[Français - Anglais]*



PRODUCTION ET CALENDRIER DE CRÉATION

Production : LE K - compagnie conventionnée par la DRAC Normandie, La Région Normandie et le département de l'Eure.

Coproductions : Théâtradelacité - CDN de Toulouse / Théâtre de Nanterre Amandiers / Comédie de Caen / Transversales - Verdun dans le cadre du projet européen GRACE / Théâtre de Dijon Bourgogne / Le Quai CDN d'Angers / Théâtre National de Liège

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Planning prévisionnel de création :

Février 2025 > Comédie de Caen : 1 semaine de résidence au grand plateau d'Hérouville

Mars 2025 > Théâtre National de Liège Résidence Langue des Signes Française

Mai 2025 > Scène Conventionnée de Verdun Résidence Vidéo et jeu

Aout 2025 > Moulin de l'Hydre Résidence de création [3 semaines]

Octobre-Novembre 2025 > ThéâtrelaCité Toulouse Résidence de Création

CREATION au Théâtradelacité CDN de Toulouse 12 au 20 Novembre 2025

Printemps 2026 > Option Printemps des Comédiens

Septembre 2026 > 3 semaines d'exploitation Nanterre Amandiers

Octobre Décembre 2026 > Tournée en cours de construction : TDB CDN de Dijon / Le Quai Angers / La Comédie de Caen / Le Trangram Evreux / Le TAP Poitiers / Verdun Bar le Duc / Théâtre National de Liège ...



INTENTIONS

I - UNE ŒUVRE FANTASMAGORIQUE SUR LA MONTÉE DES RÉGIMES AUTORITAIRES EN EUROPE.

Je suis un spectateur de mon époque et je regarde avec effroi la montée de l'extrême droite en Europe. Et celle de l'obscurantisme et de l'autoritarisme à travers le monde.

Aujourd'hui, je me demande quel geste poétique et théâtral peut être défendu par la troupe dans ce changement d'époque. Quelle aventure de l'esprit pourrait, à notre toute petite échelle, de façon évidemment incomplète, répondre sensiblement au durcissement de la pensée politique collective ?

Même s'il passe par le récit d'une fable, cette prochaine création appelle à une nouvelle tentative esthétique. Je dois mettre en danger notre outil de troupe, tenter une théâtralité dans un nouveau rapport à l'écriture et à la recherche. Un théâtre naît d'une écriture romanesque.

Et Kafka avec son humour, son élégance et sa profonde angoisse, nous accompagne dans cette recherche.

En créant cette nouvelle pièce exclusivement au Moulin de l'Hydre, c'est un théâtre de troupe rigoureux voire radical que je veux défendre, et cela sans jamais perdre de vue le public. La question est comment ne faire aucune concession en restant au service d'un art populaire par les temps qui courent.



II - KAFKA ET LA POÉTESSE AUX IMAGES

Franz Kafka est la figure de proue de cette pièce monstre.

Malade, poète illégitime à ses propres yeux, visionnaire, Kafka meurt à l'âge de 37 ans de la tuberculose dans un sanatorium, à la veille de la pire catastrophe de l'histoire européenne.

Je me suis appuyé principalement sur *Le Château* et sur son journal (tout particulièrement le douzième et dernier cahier avant de mourir). A travers cette figure, je développe inconsciemment des histoires par le regard que je me fais de l'écrivain tchèque. Des histoires sur le rêve d'un monde qui se défait, sur la judéité son l'obsession exégétique, sur le monde de la nuit, sommeil éveillé avec ses névroses, ses violences, son humour et ses fantasmes.

On retrouve les personnages K. et Frieda du château. Les instances, le pays perpétuellement enneigé, le désespoir drolatique, la maladie, la figure du père qui domine, surprésente et absente à la fois.

Kafka est aussi devenu en 2024, anniversaire de sa mort, une figure tutélaire de la jeunesse.

Kafka est une star de TikTok. Il touche toute une génération par son rapport au père [*Lettre au Père*], à la dépression et à l'immobilisme [*La Métamorphose*] et enfin par son rapport aux femmes [*Lettre à Milena*].

De l'autre côté d'un océan de mort, un autre fantôme viendra nous voir et ce sera Anna Akhmatova, qu'Alma rencontrera dans un hôtel particulier désaffecté. Anna Akhmatova est l'image même de la résistance par le vers. Le vers épique qui permettait de mémoriser les poèmes pour qu'ils ne meurent pas.

Dans la pièce, elle dépassera son endroit de résistante seulement par le vers pour devenir une poétesse des images et du son. Une poétesse qui trouvera dans le flux incessant et désincarné des images, une autre âme, un autre souffle en les distordant en les rendant d'une autre éternité. Ce travail de l'image et du son sera un sommet de la représentation.



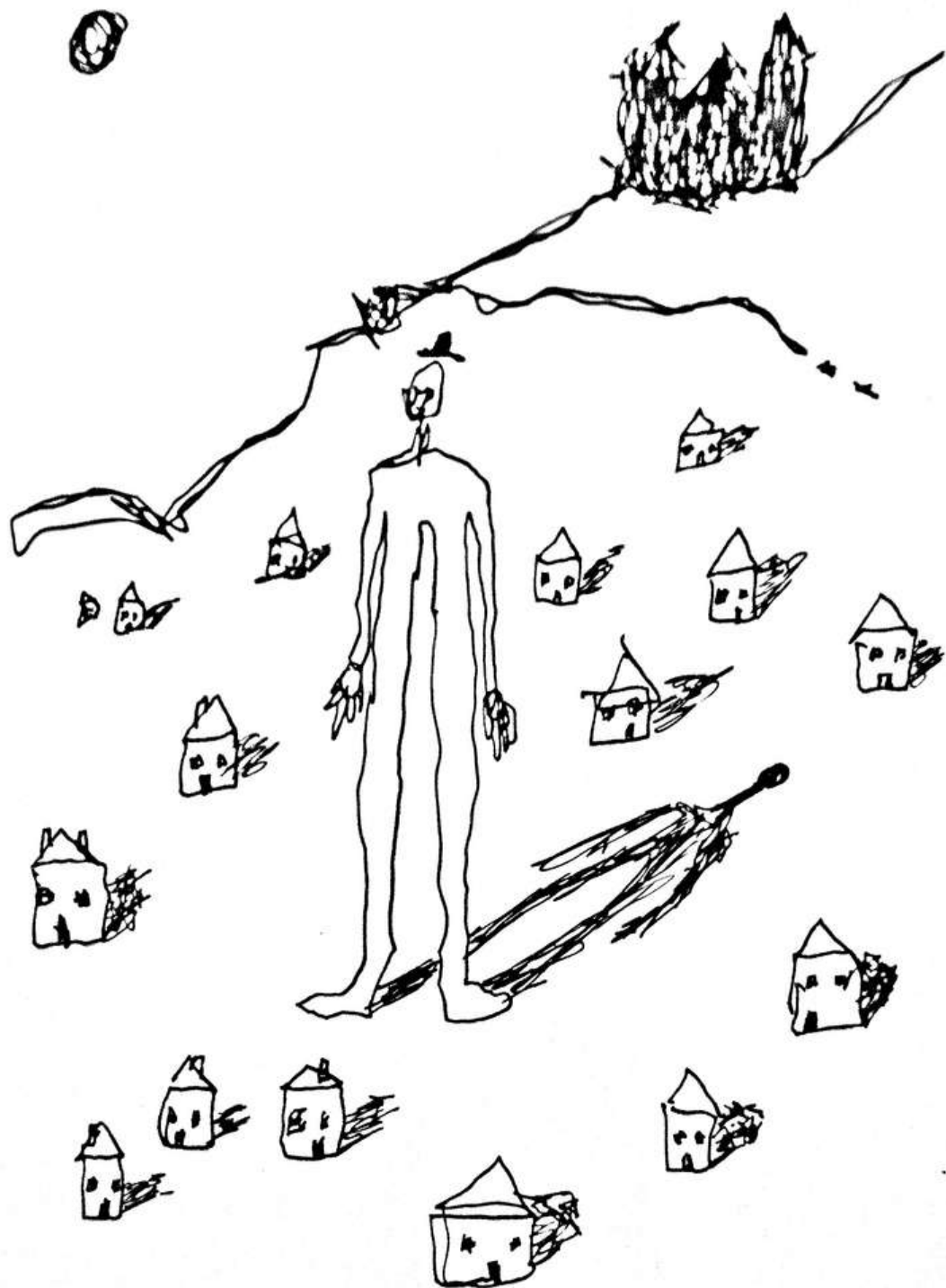
III - UNE AVENTURE ENTIÈREMENT LIÉE À L'AVENTURE UTOPIQUE DU MOULIN DE L'HYDRE

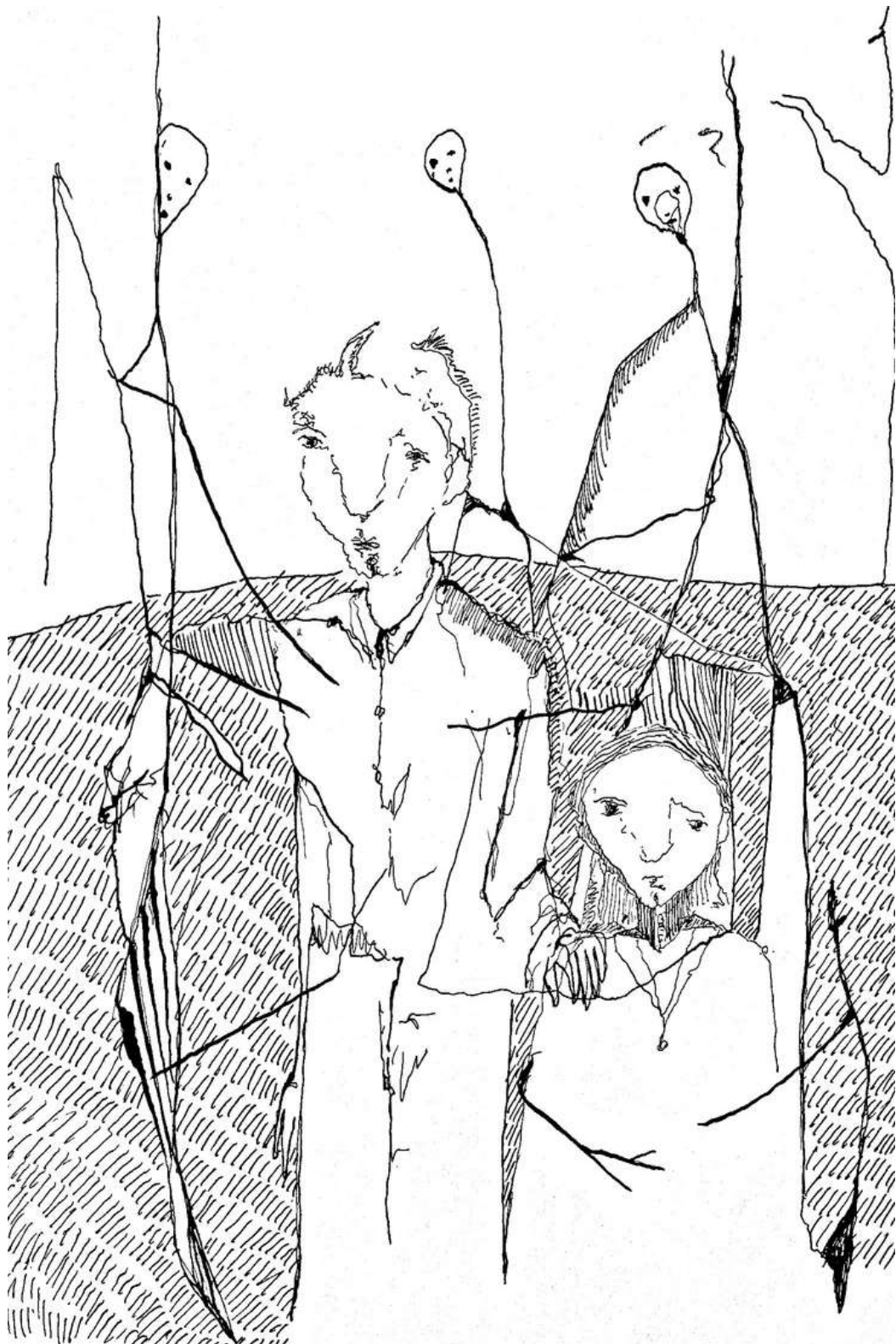
Ce projet artistique de grande ampleur est pour moi un tournant crucial dans l'histoire de la compagnie. Elle est la première pièce qui résulte pleinement de l'aventure humaine, de l'acte utopique qu'est la construction du Moulin de l'Hydre. Je veux que cette pièce puisse être pensée, construite, répétée au sein du Moulin de l'Hydre. Nous y confectionnerons tous les costumes sur place pendant les répétitions. Nous construirons les décors, les accessoires dans les ateliers de notre filature. La majorité des matériaux utilisés seront des matériaux recyclés de nos précédentes créations. Nous répèterons avec les interprètes lors de grandes résidences de plusieurs semaines. La troupe logera sur place et sera nourrie dans les locaux du Moulin.

Le Livre de K devient donc aussi le pays de notre aventure esthétique et politique.



CARNET DE DESSIN



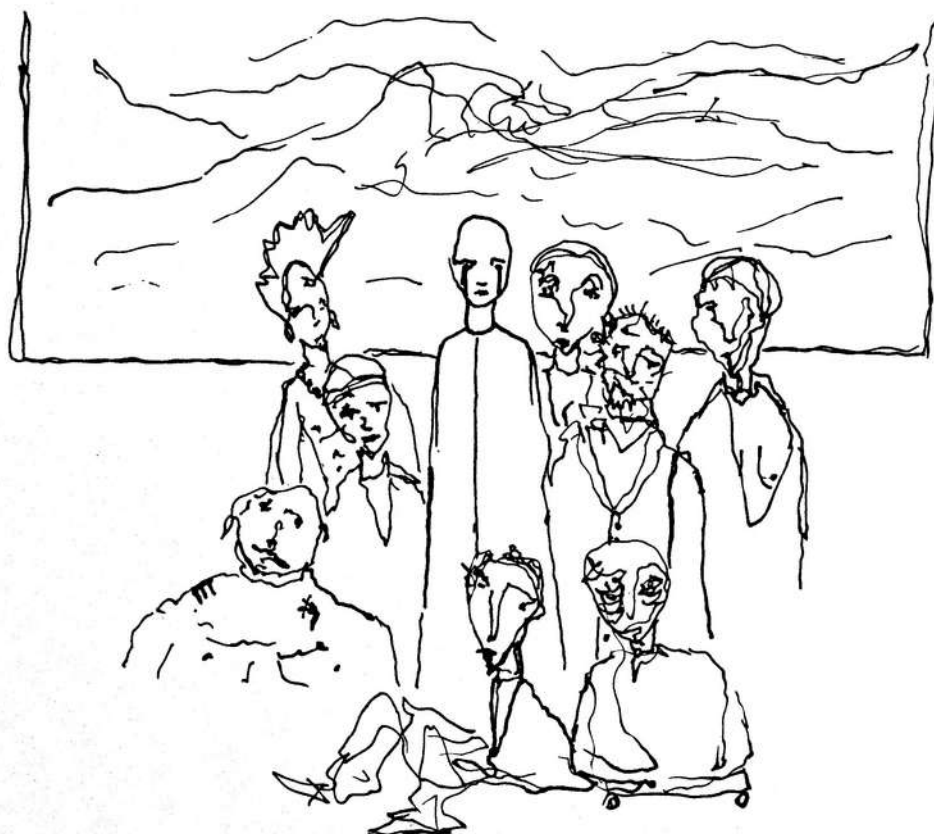


La fuite d'Ariel et Mattéo





LA CHAMBRE D'AKHMATOVA



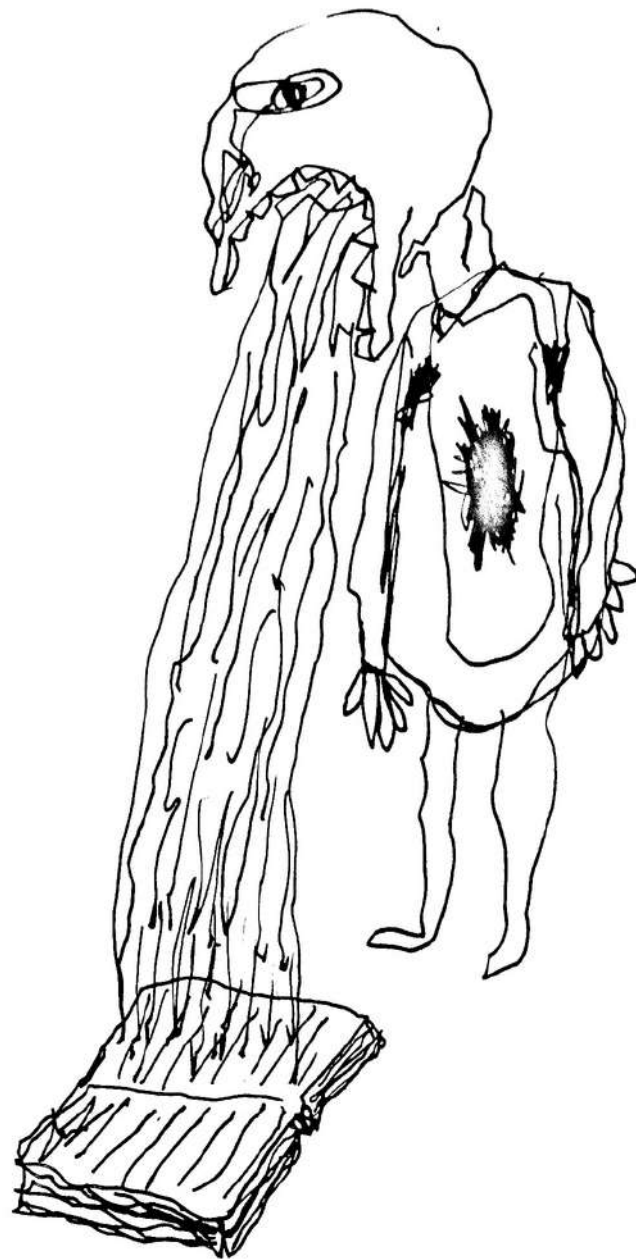
LE PLEUREUSE SUR LES DOCKS



kafka



L'HOMME DE LUMIÈRE ET LES ANIMAUX





BIOGRAPHIE

SIMON FALGUIÈRES



Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans.

Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDNs de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtradelacité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Filature à Mulhouse, Rochefort etc...

Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé*.

Il crée la pièce *Le Coeur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024 puis se lance sur une nouvelle création au CNSAD pour juin 2025 *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*.

BIOGRAPHIES

ÉQUIPE ARTISTIQUE

LÉANDRE GANS [CRÉATION LUMIÈRES]



Léandre Gans est le directeur technique de la compagnie *Le K* et un des six membres fondateurs du *Moulin de l'Hydre* dont il prend le poste de chef des chantiers. Il accompagne les créations de Simon Falguières depuis les premières années de la compagnie. Il signe depuis 10 ans les créations lumières de Simon Falguières dont *Le Nid de Cendres*, *Les Etoiles*, *Poucet*, *Le Rameau d'Or*, *Le Coeur de la terre*, *La Marche des enfants*, *Le Journal d'un autre* ou encore *Morphé*.

ALICE DELARUE [ACCESSOIRES - MARIONNETTES]



Alice Delarue est la créatrice accessoires et marionnettes de la compagnie *Le K* et une des six membres fondateurs du *Moulin de l'Hydre*. Elle accompagne les aventures de la compagnie depuis la création de *Poucet* dont elle conçoit les marionnettes et les décors de table. A partir de 2018 elle participera à toutes les créations de Simon Falguières.

Elle étudie la peinture et la sculpture à l'Ecole des Beaux Arts de Rouen.

LUCILE CHARVET [COSTUMES]



Lucile Charvet est la créatrice costumes de la compagnie *le K*. Elle débute sa collaboration avec *le K* en 2019 avec la création des costumes du *Nid de Cendres* première version. Elle continue avec *les Etoiles* en 2020 ainsi que *Le Rameau d'Or* spectacle créé au CNSAD en 2022 ou *Morphé* en 2023.

Elle travaille aussi régulièrement au sein des ateliers du musée Grévin, de l'Opéra Comique ainsi que dans des ateliers de haute couture. Elle est co-fondatrice de l'atelier 360 à Villejuif dans lequel elle travaille sur des projets en collaboration avec d'autres costumières.

BIOGRAPHIES

COMÉDIEN.NE.S



**ROSA-VICTOIRE
BOUTTERIN**
[ALMA-LA SŒUR]
Français - Langue des
Signes Française

Rosa-Victoire Boutterin se forme au Cours Florent dans la promotion 40 de la Classe Libre sous la direction de Jean Pierre Garnier. Elle y rencontre notamment Igor Mendjisky grâce à qui elle rejoindra la tournée du « Maître et Marguerite » en septembre 2021. Lauréate du prix Olga Hostig 2021, elle intègre l'Atelier de Nanterre-Amandiers, La Belle Troupe, dirigé par Christophe Rauck. Elle joue sous sa direction ainsi que celles de Cécile Garcia Fogel, Micha Lescot, Simon Falguières, Servane Ducors et Julie Duclos dont elle rejoindra la prochaine création, « Grand peur et misère du troisième Reich » de Brecht à la saison 2024-2025.



**MATHIAS
ZAKHAR**
[MATÉO-LE FRÈRE]
Français / Hongrois
Langue des Signes
Française

Après une première formation en Hypokhâgne, il passe par le studio théâtre d'Asnières avant d'intégrer la classe libre où il rencontrera la troupe Le K. Il joue dans Le Nid De Cendres (Avignon In 2022) de Simon Falguières. En parallèle il travaille avec Stéphane Douret, Marion Chobert ou Hugo Jasienski. A l'Ecole du Nord il travaille sous les directions de Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Julie Duclos, Lorraine de Sagazan, André Markowicz et enfin Christophe Rauck qui le met en scène dans le rôle de l'Amant Mort Déjà dans Le pays Lointain de Jean-Luc Lagarce (Avignon In 2018). Il travaille régulièrement avec Laurent Hatat et Matthieu Roy. Avant la Pandémie il rejoint la troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la ville où il retrouve l'écho puissant de sa passion pour la poésie. Puis il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville et aux Musées d'Orsay et du Louvre. Mathias crée sa compagnie Kilomètre Zéro dont à récemment émergé Les Nuits Blanches d'après Dostoïevski et Marina Tsvetaeva créée à La Maison Maria Casarès et actuellement en tournée, et Danube, au kilomètre Zéro, récit qu'il a écrit sur l'Europe centrale présenté en avril 2024 au Théâtre de Nanterre-Amandiers.

BIOGRAPHIES

COMÉDIEN.NE.S



**KARINE
FEUILLEBOIS**
[ANNA-LA MÈRE]
Langue des signes
française

Karine Feuillebois, comédienne sourde, a enseigné et raconté des histoires dans un cadre scolaire, à des enfants sourds en tant qu'enseignante spécialisée. Très vite, elle éprouve le besoin de goûter à la scène. Elle s'initie au conte, au jeu d'acteur, au clown et à la marionnette. Alors les expériences se multiplient, tant en langue des signes, seule ou en troupe, qu'en duo bilingue LSF/français avec des entendant.

Au sein de la compagnie L'arbre à fous, elle joue pendant plusieurs années Le compagnon de route avec Alexandra Bilisko, et La Valise avec David De Fillipo. Depuis 2017, elle adapte et crée des histoires bilingues avec Peggy Genestie du Sourire de Pépé. En 2016, année où elle part, aussi, conter pour les enfants sourds au Rwanda.

Médiatrice sur le tournage du film Les Mots Bleus d'Alain Corneau, traductrice d'articles pour la Presse, ou les musées, et récemment animatrice d'ateliers en philosophie, elle utilise toutes les subtilités et les richesses de sa langue maternelle pour faire découvrir aux sourds comme aux entendants toute l'étendue de ses rêves artistiques.

Actuellement, elle joue avec Simon Falguières, dans son spectacle « Morphé ».

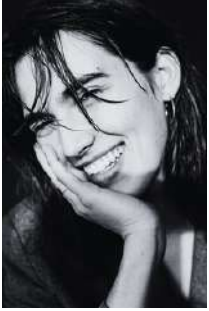


**MYRIAM
FICHTER**
[KAFKA]
Français / Allemand

Issue de la promotion 2022 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Myriam Fichter s'est d'abord formée au Conservatoire de Lyon où elle était en classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille notamment avec Nada Strancar, Gilles David Christophe Patty en masque et Yvo Mentens en clown, et joue dans Les Autres mis en scène par Carole Thibaut, Le Rameau d'Or de Simon Falguières et Le Conte d'hiver de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel qui sera repris au Théâtre Gérard Philippe à Saint Denis en mai 2025. Elle joue également dans le court-métrage Alliés de Salif Cissé, présenté au Festival international du film indépendant de Bordeaux. A sa sortie du Conservatoire, elle crée le rôle de Prune dans la pièce jeunesse Un conte d'automne de Julien Fisera au Théâtre de la Ville et celui de la narratrice dans Le roi, la Reine et le Bouffon de Clémence Coullon au Théâtre 13.

BIOGRAPHIES

COMÉDIEN.NE.S



**LOMANE
DE DIETRICH**
[ANNA AKHMATOVA]
Français / Russe

Formée à l'école du studio d'Asnières et aux Cours Florent, Lomane de Dietrich entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019.

Elle interprète Gertrude dans Hamlet(te), l'atelier d'élèves dirigé par Clémence Coullon, une camarade de promotion. Le spectacle sera repris en mai 2024 au Théâtre Gérard Philippe.

En décembre 2024 elle jouera au Théâtre Ouvert dans Drame Bourgeois et Murmures, les deux premiers volets d'un triptyque écrit et mis en scène par Padrig Vion.

Au cinéma, on la retrouve dans le long-métrage De son vivant d'Emmanuelle Bercot et le court-métrage Simone est partie de Mathilde Chavanne (tous deux sélectionnés au festival de Cannes 2021).

Elle joue dans Le Bal des folles réalisé par Mélanie Laurent (2021) et dans Le Retour de Catherine Corsini, sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2023.



**LIZA ALEGRIA
NDIKITA**
[LA PLEUREUSE]
Français / Lingala

Née en 1997 à Kinshasa, elle se forme à l'école départementale de Théâtre du 91. Elle rejoint la Troupe éphémère de Jean Bellorini au Théâtre Gérard Philipe pour la saison 2018-2019, et joue dans le spectacle 1793, On fermera les mansardes, on en fera des jardins suspendus !. En 2018 puis 2019, elle participe à nouveau à l'expérience de la Troupe éphémère et joue dans Les Sonnets, mis en scène par Jean Bellorini et Thierry Thieû Niang. En 2021, elle fait partie des jeunes interprètes du spectacle Archipel, porté par Nicolas Musin, créé au TNP dans le cadre de Villeurbanne-capitale française de la culture. Cette saison, elle dirige la Troupe éphémère aux côtés de Jean Bellorini.

BIOGRAPHIES

COMÉDIEN.NE.S



**CHARLY
FOURNIER**
[L'HOMME À UN OEIL]
Français

Issu de la communauté des gens du voyage, Charly Fournier vient du monde forain, du cirque et des marchés. Après le Cours Florent, il est admis au CNSAD en 2015. Il écrit et met en scène "Douche froide", "Canicules", "L'embonpoint / rencontre culinaire et théâtrale" et "Motel, a drama-comedy series", produit et diffusé par le Théâtre Saint-Martin à Paris. Il assiste Carole Thibaut au CDN de Montluçon et créé "Le camion des îlets", véhicule théâtral destiné au marché. Depuis 2020, il est consultant poétique au Théâtre De La Ville de Paris. Entre autres, il joue sous la direction de Zabou Breitman, "Thélonius et Lola"; Jean- Michel Ribes, "J'habite ici"; Simon Falguières "Le nid de cendres" (Avignon IN 2022). Avec Guillaume Desjardin, il crée le "48H Théâtre" au Théâtre du Rond-Point. C'est en 2020 que Charly crée la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il porte ses propres créations : "L'attrape-nigauds", le jeune public "Fumiko" et "À-MORT" (actuellement e tournée).



**PIA
LAGRANGE**
[ASHER - L'OMBRE]
Français / Italien

Pia Lagrange intègre la Classe Libre du cours Florent en 2013, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014.

Depuis 2015, elle joue régulièrement sous la direction de Simon Falguières, dans Les Etoiles qui s'est joué au théâtre de la Tempête en 2022, ainsi que dans Le Nid de Cendres - épopée théâtrale, projet de longue haleine dont les dernières se sont jouées au festival IN d'Avignon 2022, puis au théâtre Nanterres Amandiers et au Théâtre de la Cité CDN de Toulouse. Elle rencontre François Cervantes en 2018 pour Claire Anton et Eux qui se joue au Festival In d'Avignon 2018, en même temps qu'une autre pièce dans laquelle elle joue sous la direction de Clément Hervieu-Léger: Impromptu 1663. A l'automne 2021, la collaboration avec F. Cervantes se poursuit quand elle prend part à la tournée du spectacle Le Cabaret des Absents.

En 2024 elle joue dans Guerre de Lars Norén au Théâtre Studio D'Alfortville dans un mise en scène de Christian Benedetti.

En 2020 elle tourne La Chambre Double, de Ysé Sorel, et plus récemment avec le collectif de cinéastes Les Parasites, ainsi que dans un long métrage à venir de Jacques Otmezguine.

BIOGRAPHIES

COMÉDIEN.NE.S



**STANISLAS
PERRIN**
[L'HOMME TATOUÉ]
Français

Stanislas Perrin intègre en 2013 la promotion 34 de la Classe Libre des cours Florent. Dès sa sortie jusqu'en 2022 il travaillera à la création du Nid de Cendres de Simon Falguières.

En 2015, il joue dans Marie Tudor de Victor Hugo mis en scène par Philippe Calvario. En 2017, il fait partie des Talents Cannes Adami et tourne dans le court-métrage de Stéphane De Groodt, « Qui ne dit mot ». Il joue en 2018 dans « Le Misanthrope » et « Andromaque » mis en scène par Anne Delbée, et l'année suivante dans « Motel » écrit et dirigé par Charly Fournier. En 2020, il réalise son premier court-métrage « Un nuage Passe ». Entre 2021 et 2024, il joue dans « No Limit », spectacle écrit et dirigé par Robin Goupil. Il joue également dans plusieurs court-métrages réalisés par Antonin Chalon, Mathieu Dubourg et Théo Vincent. En 2023, il retrouve Simon Falguières, dans « Les étoiles » et réalise son second court-métrage : "Raconte-toi". En 2024 il réalise son troisième court-métrage soutenu par la région Normandie et en co-production avec SIC Pictures et Le moulin de l'hydre. Il prépare actuellement "The loop" deuxième mise en scène de Robin Goupil.



**MATHILDE
CHARBONNEAUX**
[LA COMÉDIENNE]
Français

Comédienne originaire de La Rochelle, elle intègre le Cours Florent en 2010. À l'issue de ses trois ans de formation, elle entre en Classe Libre, promotion 34.

En 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où elle suit les cours de Gilles David et de Sandy Ouvrier.

Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalon « Léonie est en avance » de Feydeau au théâtre du Lucernaire ; Jean-Louis Benoît « Huis Clos » de Sartre au Théâtre de L'Atelier ; Charly Fournier « Motel » au théâtre du Petit Saint-Martin.

Elle joue également dans les spectacles de Simon Falguières avec la compagnie le K : « Les Étoiles » au théâtre de La Tempête, et « Le Nid de Cendres » à la Fabrika au In d'Avignon et au théâtre des Amandiers. En 2023 elle crée au théâtre La Flèche son premier seule en scène « Madame M. », hommage à Jacqueline Maillan, qui jouera ensuite au théâtre de La Scala à partir d'avril 2024.

Au printemps 2025 elle jouera dans la prochaine création de Christophe Rauck au théâtre Nanterre Amandiers.

BIOGRAPHIES

COMÉDIEN.NE.S



**CHARLIE
FABERT**
**[IMRE - LE FOU DE
LEAR]**
Français

Formé à classe libre du Cours Florent, Charlie Fabert étudie avec Jean Pierre Garnier et Félicien Juttner. Il intègre ensuite le Conservatoire National de Paris (Promotion 2017).

Parallèlement aux cours, il rejoint la compagnie le K en 2014.

Il joue au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Garnier dans "Punk Rock" de Simon Stephens ; Yann-Joël Collin dans "Roberto Zucco" de Koltès ; Clément Hervieu Léger dans "L'impromptu de Versailles" de Molière ; Roman Jean Elie dans "Hamlet" de William Shakespeare ; Simon Flaguères dans "Nid de Cendres" et "Les Étoiles" ; Lorraine de Sagazan dans "L'absence de père" d'après "Platonov" de Tchekhov ; Mathias Zakhar dans "Les nuits blanches" de Dostoïevski ; et d'Hugues Jourdain dans "Dernier Amour".



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisaient pour nommer les « sans noms ».

UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

MOLIERE ET SES MASQUES

Spectacle tout public en itinérance autour de la vie de Molière créée en septembre 2024 au Moulin de l'Hydre.

MORPHE, Spectacle tout public, création en Mai 2023 au Tangram Scène Nationale Evreux Louviers. Tournée à travers la France en 2024 2025 (TPV - Comédie de Caen - La Mégisseries St Junien - Théâtre du Château d'Eu - Transversales - Verdun - La Ferme du Buisson St Louis - La Passerelle SN de Saint Brieux - TNP CDN de Villeurbanne ...)

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. *Edition Actes Sud Papiers.*

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. *Edition Actes Sud Papiers.*

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN de Vire, à Transversales scène conventionnée de Verdun et au Théâtradelacité CDN de Toulouse.



CONTACTS

www.compagnielek.fr

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

06 71 98 23 98

simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

collectifduk@gmail.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS

06 78 87 14 14

leandre.g@gmail.com

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

06 11 36 16 03

patricialopezpresse@gmail.com

CARINE MANGOU

06 88 18 58 49

carine.mangou@gmail.com

SIEGE SOCIAL : 5 rue taillefer 27300 Bernay

SIRET : 518 910 286 000 39

APE : 9001Z

LICENCE n°2 : L-R-20-003757



4 K

SAISON

24-25