

MOLIÈRE ET SES MASQUES

FARCE RÊVÉE SUR LA VIE ET LA MORT DE MOLIÈRE



UNE CRÉATION ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
SIMON FALGUIÈRES

CRÉATION 2024
LE K - LE MOULIN DE L'HYDRE

EQUIPE



“ Prologue :

Je joue le prologue. Cette pièce courte comme vous pourrez en juger par vous-même, représentera la vie glorieuse et pathétique du célèbre Molière. Une vie romancée, inventée, mensongère sur ce que nous inspire le plus connu des chefs de troupe français.

Nous ne sommes pas Molière mais notre art est le même. Et en parlant de lui, c'est de nous et de tous nos tourments que nous faisons le portrait. Car même si “le théâtre a bien changé depuis...” comme disait ma grand-mère : Tout bouge et rien ne bouge, tout change et rien ne change. L'injustice reste l'injustice. Le monde oppose encore le puissant au faible. Les charlatans et les faiseurs courent encore dans nos rues. Les docteurs de mode enseignent encore ce que l'on doit aimer. La force et l'ordre plaît toujours au plus grand nombre. Et les dogmes demeurent encore et toujours le nid sombre des terreurs.”

Texte, mise en scène, et scénographie : Simon Falguières

Avec : Antonin Chalon - Louis de Villers - Anne Duverneuil - Charly Fournier - Victoire Goupil - Manon Rey

Construction des tréteaux : Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue - Léandre Gans

Création des musiques : Simon Falguières - Manon Rey - Antonin Chalon - Charly Fournier

Création costumes : Lucile Charvet

Administration - Production - Diffusion : Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

Attachées de presse : Patricia Lopez - Carine Mangou

POINTS PRATIQUES

A person in a white, flowing costume is performing on a stage. The scene is lit with blue light, and there are string lights hanging from the ceiling. The person is wearing a white headpiece and has their arms outstretched, holding up a large white fabric that covers their body. The background is dark, and the overall atmosphere is dramatic and artistic.

L'OBJECTIF D'UN SPECTACLE LÉGER POUR UNE TROUPE NOMBREUSE

Nous souhaitons faire un spectacle d'itinérance où nous défendons encore un théâtre de troupe. Une forme artistique ambitieuse, raisonnable économiquement.

Cette pièce durera **1H20** pour une troupe constituée de 6 comédien.ne.s - musicien.ne.s.

QUELQUES POINTS PRATIQUES

- > La pièce est tout public à partir de 5 ans.
- > Le prix de cession est de 2 500 € la date unique hors frais d'approche.
- > Les comédiens et comédiennes partent en tournée sans technicien.
- > La tournée se fait avec un camion 13M3 et une voiture.
- > Le montage se fait le jour de la représentation : montage du tréteau le matin par la troupe - jeu en après-midi ou en soirée - démontage dans la foulée de la représentation.
- > Le spectacle peut se jouer dans toutes sortes d'espaces, en intérieur ou en extérieur : salle des fêtes, gymnases, salles communales, places de village, parcs. Le spectacle peut aussi se jouer dans des écoles primaires, collèges, centres sociaux, IME, entreprises...



INTENTIONS

Le projet Molière est une écriture contemporaine sur la vie et la mort du plus célèbre auteur dramatique français, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

UNE PIÈCE EN ITINÉRANCE

Nous voulons jouer sur un tréteau, en itinérance à travers la Normandie, hors des théâtres.

Nous voulons jouer dans des abris et non pas des édifices comme disait Antoine Vitez.

Nous voulons utiliser la tradition du tréteau pour faire un grand spectacle populaire de qualité. Une comédie sur notre temps en passant par la figure tutélaire du théâtre français : Molière.

Ce désir vient de notre aventure de troupe. Une aventure en ruralité, dans un moulin, une fabrique théâtrale où nous vivons. Un abri dont nous souhaitons faire une maison de théâtre. C'est de cette aventure qu'est né ce spectacle. Notre premier désir est de pouvoir tourner sur le territoire local pour ensuite partir sur les routes de Normandie puis à travers la France.

UNE CRÉATION ORIGINALE SUR UN SUJET CLASSIQUE

Simon Falguières écrit une comédie sur la vie et la mort de Molière pour parler de son temps. Une pièce de tréteaux mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, le masque et la musique. Une pièce pour trois acteurs et trois actrices musiciens et musiciennes. Dans un rythme effréné, sur un tréteau de bois tel un navire, ils et elles passent d'un rôle à un autre. On pourra voir en 1H15 les interprètes jouer Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe, des marquis, des marquises, des Jeansénistes, des faux dévots et des courtisans. Mais aussi le Cardinal Richelieu, Louis XIV, Mazarin, Fouquet, Corneille, Lully, Madame de Sévigné, Boileau, Bossuet et tant d'autres... Les rôles seront dégenrés et passeront d'un acteur.rice à l'autre.

Cette comédie sera un festin de théâtre, une tornade de jeu.

Une fresque historique et intime sur la question de l'art face au pouvoir, aux grands mouvements de société et à la dévotion. Une pièce aussi sur la vocation théâtrale avec ses joies et ses succès comme sa mélancolie et ses échecs. Nous voulons donc faire de cette farce une fable sur la vie poétique et politique que représente l'art du théâtre et l'utopie que peut être une troupe. Une pièce double, pleine de misanthropie et d'humour, pleine de tristesse et d'espoir. Mais surtout une ode à la joie par la fougue du jeu et du texte.

UNE PIÈCE PARTICIPATIVE

Le Destin de Poquelin sera une pièce participative. Le public pourra décider entre chaque acte de la réussite ou de l'insuccès du chef de troupe. Alpagué par un Monsieur Loyal, le public votera pour savoir si Molière vit la gloire ou l'échec. La fable historique ne bougera pas, ni la ténacité de l'auteur comédien, mais selon le désir de l'auditoire, l'imaginaire prendra le dessus sur la vérité de sa biographie. Et la pièce pourra suivre le fil du vrai Molière ou prendre le chemin du Molière pour lequel la chance n'aurait pas sourit.

Il s'agit donc d'une pièce à plusieurs branches. Une pièce qui sera toujours différente selon le choix et l'humeur du public. Nous rirons avec lui de la vérité ou de l'invention que permettra ce choix.

SCÉNOGRAPHIE

La pièce se joue sur un tréteau de 5 praticables à 1 mètre de hauteur permettant une bonne visibilité même sans assise. Les praticables sont habillés d'un faux plancher peint. Des rideaux sur et sous les praticables font de la scénographie une sorte de radeau imaginaire.

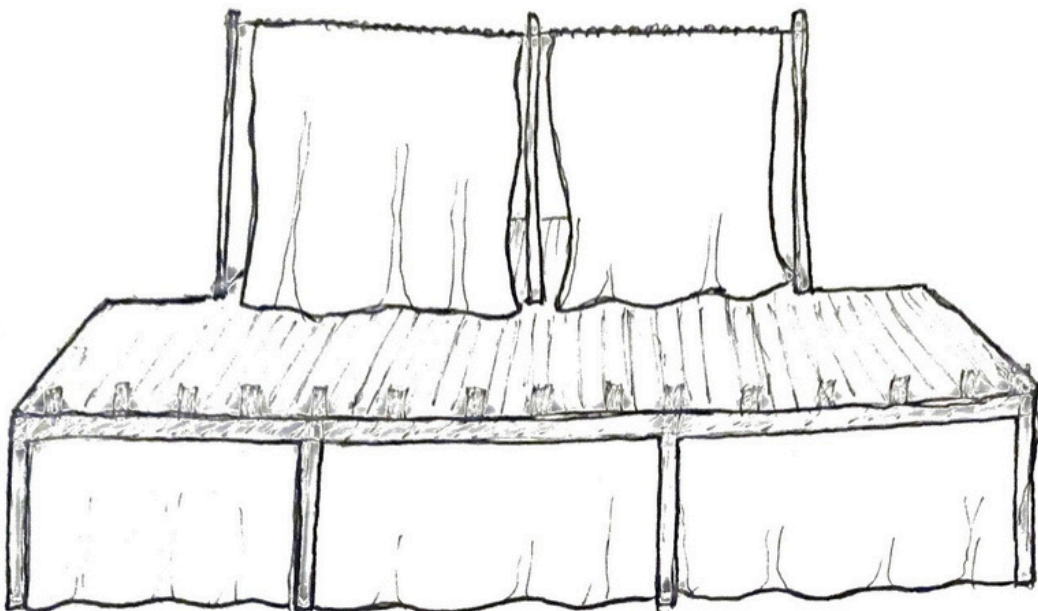
Autour des tréteaux, des tables de maquillage et des portants de costumes sont à-vue.

LES COSTUMES

Les costumes mêlent tous les genres. Ils seront le fruit d'une création de Lucile Charvet, en lien avec les comédien.ne.s de la troupe, avec les stocks des costumes accumulés par la compagnie depuis dix ans. Nous souhaitons que les costumes soient d'une grande beauté, en travaillant sur une superposition des matières et des styles. La dimension esthétique du spectacle sera accentuée par un travail autour des perruques confectionnées pour la forme et du maquillage pensé pour les différentes figures.

LES LUMIÈRES

Il n'y aura pas de travail de lumière dans ce spectacle. Le spectacle pourra ainsi se jouer en extérieur à la lumière du soleil. Une simple rampe de guirlande foraine pour l'avant scène et de fluos pour le lointain éclairera notre tréteau. Il faudra penser à un plein feu sans effet d'une très grande simplicité pour les dates en intérieur.



LA RÉFLEXION AUTOUR D'UNE TROUPE PERMANENTE

LA TROUPE PERMANENTE

Autour de l'aventure du **Destin de Poquelin**, nous réfléchissons à mettre en place un projet de troupe permanente. C'est une aventure de production au long cours. Une innovation en milieu rural qui par des financements croisés permettrait des tournées et des ateliers à moindre coût et adressés à toutes les collectivités normandes, même les moins dotées.

Avec **Le Moulin de l'Hydre** et la compagnie **Le K**, nous réfléchissons à la constitution d'une troupe présente 6 mois par an de mai à octobre. Notre désir est de pouvoir tourner nos formes en itinérance sur le printemps (mai - juin) et sur l'automne (septembre - octobre) puis être présent au **Moulin de l'Hydre** et sur un territoire très proche pour les deux mois d'été (juillet - août).

Cette troupe permet :

- Une tournée sur les territoires ruraux accessible financièrement aux plus petites communes.

Prise en charge des salaires par les financements de la troupe permanente.

Prise en charge des frais d'approches par les communes.

- La permanence des actions culturelles sur les mois de l'été au Moulin de l'Hydre
- Des représentations régulières en juillet août au Moulin de l'Hydre
- La création de plusieurs formes autour de **L'Aventure Molière** et la constitution d'un répertoire.

L'AVENTURE MOLIERE 2024 - 2027

L'Aventure Molière est la première co-crédation entre **Le K** et **Le Moulin de l'Hydre**. Si La compagnie a toujours prôné un théâtre de créations contemporaines, cette nouvelle aventure commune sur un territoire rural, fait naître chez nous le désir de travailler un théâtre de répertoire. Dans la continuité des grandes aventures de décentralisation, nous voulons faire une étude du répertoire classique sur des temps longs.

Avec Molière, nous commençons l'aventure par la farce et la comédie.

Le Destin de Poquelin sera la première pierre et le fil rouge d'une aventure de création sur plusieurs années.

FEUILLETON MOLIERE - "CE PAUVRE SGANARELLE"

Un rêve serait pour nous de monter entre 2025 et 2027, un feuilleton de quatre pièces de Molière où Sganarelle porte le rôle principal. Sganarelle était le rôle qu'interprétait toujours Molière. En jouant les quatre pièces les unes à la suite des autres, nous pourrions retracer le vieillissement du personnage passant d'une fable à l'autre dans la continuité d'une vie. Ainsi le jeune Sganarelle virevoltant du *Médecin volant* deviendrait le valet de *Dom Juan*. Puis, traumatisé par le libertinage de son maître, il deviendrait le Sganarelle castrateur et plus âgé de *L'Ecole des maris* pour finir par être le vieillard dupé du *Mariage forcé*. Une tétralogie tragicomique sur le trajectoire pathétique du personnage comique le plus célèbre du théâtre français. Ces pièces seront montées par la troupe permanente au fur et à mesure des années.

EXTRAITS



Molière :

Ah que la vie est lourde quand notre seul devoir serait d'être léger.

L'argent vient à manquer. Le succès ne vient pas. Quand on croit le toucher, y accéder, enfin, frère jumeau de l'amour, il s'enfuit toujours plus loin. Une plume que je ne peux retenir dans la main que je ferme. Et si j'ai la vocation plus que tous, malheureusement, on le sait, la réussite n'est pas seulement une question de désir ni de travail. C'est un oiseau de chance qui se pose sur vous. Et le reste n'est qu'un malentendu. Oh l'étrange équilibre entre le devoir de soumission et la folle impertinence qui fouette les puissants pour leur plus grands plaisir. A quoi bon continuer ? A quoi bon s'arrêter ? J'enrage. Moi Molière du haut de mon talent qu'on ne reconnaît pas. J'enrage sur ces routes qui ne veulent pas de moi. Avec notre théâtre... Ce petit radeau de planches et de voile comme un pauvre bateau qui file à travers champs... Je ne suis qu'un veau, perdu en forêt, et qui hurle.

Le Baron : C'est vous ce Monsieur de Molière qui souhaite jouer sur notre place de village ?

Molière : Tout à fait monsieur.

Le Baron : C'est long votre bazar à installer ?

Molière : Ca peut être fait vite si vous nous y autoriser.

Le Baron : C'est vous le protégé du Duc d'Epéron.

Molière : Tout à fait monsieur.

Le Baron : Il m'a parlé de vous.

Molière : J'en suis ravi.

Le Baron : Vous voulez rester combien de temps ?

Molière : Cela dépend...

Le Baron : De quoi ?

Molière : De vous.

Le Baron : Vous faites du théâtre ?

Molière : Oui.

Le Baron : J'aime le Duc d'Epéron mais je n'aime pas le théâtre.

Molière : Ah oui d'accord, c'est embêtant.

Le Baron : Vous ne faites pas du cirque ?

Molière : Toujours pas.

Le Baron : De la chanson ?

Molière : Pas encore.

Le Baron : Des combats d'animaux ?

Molière : J'ai peur des bêtes.

Le Baron : De la magie ?

Molière : Manque de moyen.

Le Baron : Des contes pour enfants ?

Molière : J'ai pas d'enfants pour m'exercer.

Le Baron : Mais alors qu'est ce que vous faites ?

Molière : Du théâtre, je vous l'ai déjà dit.

Le Baron : De la tragédie ?
Comment ? Vous êtes des tragédiens ?

Molière : Nous sommes connus pour ça !

Le Baron : Alors déguerpissez !

Molière : Pardon ?

Le Baron : Nous avons assez de nos malheurs à nous pour entendre les malheurs des autres.

EXTRAITS



Molière : Il fallait le dire. Nous pouvons aussi faire des farces !

Le Baron : C'est très bien les farces ! Quelles farces jouez vous ?

Molière : Des farces que j'écris.

Le Baron : oh non !

Molière : quoi ?

Le Baron : Vous ne voudriez pas faire des classiques Monsieur de Molière ? Les classiques c'est bien. J'aime les classiques. Au moins les gens savent ce qu'ils vont voir... La création originale, quand on ne connaît pas l'auteur, c'est toujours douteux.

Molière : J'écris à partir de classique justement. J'ai conçu une comédie en vers en m'inspirant des comédies italiennes...

Le Baron : Mais je ne comprends pas, vous êtes comédiens ou tragédiens ?

Molière : Nous sommes les deux tant que vous nous permettez de nous installer et nous donnez quelques pièces si la pièce vous plaît.

Le Baron : Comment s'appelle-t-elle votre pièce ?

Molière : L'étourdi !

Le Baron : l'étourdi... Le titre est bref, ça c'est bien. La pièce est longue ?

Molière : Vous pourrez l'écourter en partant si elle ne vous plait pas.

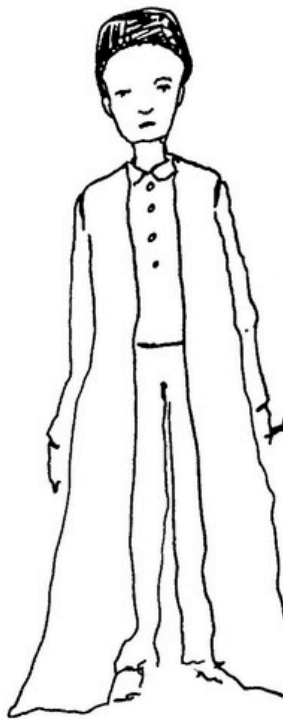
Le Baron : Bon ! Vous serez annoncé. Tâchez que ce soit bien.

Molière : Je fais tout mon possible.

CARNET DE DESSINS



LE PROLOGUE



LE JEUN



LE DUC



les Masques de
l'ébaurdi

MASQUES
EN TISSUS
LELIE
LEANDRE
ANSELME
MAJORELLE





Molire . et Madeleine



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

MORPHE, Spectacle tout public, création en mai 2023 au Tangram Scène Nationale Evreux Louviers. Tournée à travers la France en 2024-2025 (TPV - Comédie de Caen - La Mégisseries St Junien - Théâtre du Château d'Eu - Transversales-Verdun - La Ferme du Buisson - TNP-CDN de Villeurbanne ...)

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. *Edition Actes Sud Papiers.*

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. *Edition Actes Sud Papiers.*

LE PAYS DE K, Création au Théâtradelacité CDN de Toulouse en Novembre 2025. *Edition Actes Sud Papiers.*

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN de Vire, à Transversales scène conventionnée de Verdun et au Théâtradelacité CDN de Toulouse.

CONTACTS



www.compagnielek.fr

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES
06 71 98 23 98
simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY
06 78 47 44 07
collectifduk@gmail.com

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES ET DU TERRITOIRE

JULIETTE DIDTSCH
06 82 77 17 22
juliettedidsch@gmail.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS
06 78 87 14 14
leandre.g@gmail.com

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ
06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com
CARINE MANGOU
06 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com

SIÈGE SOCIAL : 5 rue taillefer 27300 Bernay

SIRET : 518 910 286 000 39

APE : 9001Z

LICENCE n°2 : L-R-20-003757

K