

# LE COEUR DE LA TERRE

création participative



TEXTE ET MISE EN SCENE **SIMON FALGUIÈRES**

CRÉATION 2024  
LE PRÉAU CDN DE NORMANDIE - VIRE

LE K  
THÉÂTRE NANTERRE AMANDIERS  
LE MOULIN DE L'HYDRE

## CONTACTS PRESSE

PATRICIA LOPEZ : 06 11 36 16 03 - [patricialopezpresse@gmail.com](mailto:patricialopezpresse@gmail.com)

CARINE MANGOU : 06 88 18 58 49 - [carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com)

# TOURNÉE



**Festival À Vif - CDN de Normandie-Vire :**

21 mai 2024 - 20h30

23, 24 et 28 mai 2024 - 14h00

**Moulin de l'Hydre :** 25 mai 2024 - 16h00

**Théâtre Nanterre-Amandiers :** 8 juin 2024 - 18h00

**Tournée en construction pour une forme plus légère.**

Durée : 1h30

À partir de 14 ans

# EQUIPES



## CREATION 2024

**Texte, mise en scène, scénographie :**

Simon Falguières

**Collaboration artistique :** Louis de Villers

**Avec :**

**Louis de Villers** - Comédien de la Compagnie le K

**Sonia Bonny et Lola Roy** - Comédiennes permanentes du  
Préau CDN de Vire Normandie

**13 adolescent.e.s** du bocage virois (*Calvados*)

**24 adolescent.e.s** de la classe de terminale du Lycée la  
Tournelle de Garenne Colombe (Lycée professionnel - section  
numérique) (*Hauts-de-Seine*)

**Création Lumières :** Léandre Gans

**Création Sonore :** Hippolyte Leblanc

**Création Costumes :** Lucile Charvet

**Création Accessoires :** Alice Delarue

**Production :** Le Préau CDN de Normandie Vire

**En partenariat avec :** Le K / Théâtre Nanterre-Amandiers /  
Le Moulin de l'Hdyre

# UNE PIÈCE DEUX FORMES



*Le Coeur de la Terre* est une création main dans la main entre *Le Préau CDN de Vire*, La Cie *Le K*, *Le Théâtre de Nanterre Amandiers* et *Le Moulin de l'Hydre*.

## GENESE

Cette aventure est née du partenariat de longue date entre Simon Falguières et *Le Préau CDN de Normandie Vire*. Une création réalisée avec des jeunes du territoire virois et une classe d'un lycée professionnel de La Garenne-Colombe. L'auteur et metteur en scène a imaginé une fable onirique autour de la fuite et des questionnements soulevés par les adolescent.e.s lors des premiers ateliers de pratique. De ce projet au long cours est née une pièce. Une double fable qui mêle une histoire rêvée et la parole collectée auprès des jeunes.

## DEUX FORMES

**Cette pièce a été conçue pour avoir deux formes, deux vies.**

D'abord une vie de création sur une aventure d'un an se concluant par une série de dates au *Préau CDN de Vire* lors du Festival à Vif, au *Moulin de l'Hydre* puis au *Théâtre de Nanterre Amandiers*. Cette aventure folle réunit 37 jeunes venus d'environnements totalement différents. Il s'agit d'une aventure humaine et artistique unique.

La deuxième forme est une forme pensée pour tourner sur d'autres territoires. Une forme plus légère qui garde l'essence de cette aventure unique.

# LA FABLE



## DEUX FABLES :

### **Catabase :**

Dans un village, des jeunes s'ennuient. Ils se posent des questions. *"Comment savoir si l'on aime vraiment une chose ?"*  
*"Comment savoir si l'on vit pour ce que l'on aime ou si l'on vit pour rassurer ses parents ?"*

Un jour, une adolescente s'enfuit du lycée. Elle marche à travers champs. Au détour d'un chemin, un corbeau lui parle. Il l'emmène jusqu'au coeur de la forêt. Sous un arbre, il y a un trou, un tunnel qui descend dans la terre et qui semble sans fin. Il faut aller voir ce qu'il y a dedans. Le lendemain, l'adolescente réunit un groupe d'amis pour partir à l'aventure à ses côtés. Le voyage dans le ventre de la terre commence.

### **Anabase :**

Au lendemain d'un séisme, les jeunes d'un quartier, à la périphérie d'une mégapole, découvre à leur réveil, comme sortie de sous la terre, une montagne nouvelle. Ils décident ensemble de la gravir pour arriver à son sommet.

**Deux voyages** vers une terre imaginaire. Deux voyages intérieurs. Deux voyages comme des fuites en avant vers un espoir insoupçonné. Deux voyages qui finiront pas se retrouver pour se questionner l'un l'autre. Pour trouver une réponse commune.

# INTENTIONS

## **Un diptyque : Catabase et Anabase.**

*J'ai depuis de nombreuses années le désir d'écrire sur ce double mouvement poétique de la Catabase [Descente dans le monde de l'au delà] et de l'Anabase [Ascension vers les sommets lumineux]. J'ai toujours été attiré par ces épisodes qui ponctuent les grands récits poétiques de l'histoire humaine. Toutes les épopées ont leurs catabases (Dante et la divine comédie, Homère et l'Odyssée, Virgile et l'Enéïde).*

*Je souhaite donc confectionner deux contes, deux petites fables qui seront des cadres de départ pour ensuite écrire avec l'imaginaire de chaque participant.*

*La situation est la même dans les deux fables. C'est l'histoire d'une fuite. Une fuite dans un monde imaginaire pour s'extraire d'un enfermement. Dans la Catabase ce sont des jeunes gens de milieu rural qui s'enfuient par un souterrain forestier dans le ventre de la terre. Dans l'Anabase c'est une bande de jeunes citadins qui s'enfuit dans la montagne. Je ne sais pas encore où est-ce que cette intuition poétique me guidera puisque mon premier souhait est de mêler mon écriture à l'imaginaire des jeunes avec lesquels je travaillerai. Où est-ce que la fuite nous conduira ? A la rencontre de quels personnages ? De quels paysages ? De quelle utopie ? Là sont les questions que nous soulèverons tous et toutes ensemble.*

*Si ces deux formes (l'ascension et la descente de deux jeunes) se créeront parallèlement, tout mon désir est de les rejoindre, de les tisser pour qu'au final, elles se retrouvent et ne fasse qu'une seule pièce.*

*Pour cela, je travaille une langue poétique particulière. Une prose musicale sans âge. Un flot de paroles qui ne s'arrête pas. Un long poème dramatique qui cherche à s'approcher des épopées. Comment créer une langue épique moderne ?*

## **La scénographie :**

*Scénographiquement, nous travaillerons sur un espace très simple en deux tableaux. Le premier tableau sera totalement dépouillé : un plateau nu, une cage de scène sans penderillon, sans draperie, juste les murs du théâtre dont nous éclairerons les imperfections. Cet espace sans décor sera notre premier terrain de jeu pour mettre en place notre fable. Le deuxième tableau, bien plus onirique, sera une étendue blanche. Un cyclo apparaîtra au lointain et de la neige sera répandue sur le sol. Un grand plateau de neige pour déréaliser l'espace d'un monde utopique et réinventé. Un rideau en frost, matière plastique translucide, viendra ponctuer le spectacle en s'abaissant en avant scène. Les lumières de Léandre Gans et la musique électronique d'Hippolyte Leblanc accompagneront les jeunes actrices et acteurs dans une forme théâtrale ou la métonymie sera notre technique pour construire des images poétiques dont seul le théâtre à les clefs.*

# INTENTIONS

## L'AVENTURE AVEC LES ADOLESCENT.E.S DE VIRE :

Simon Falguières, accompagné par Louis de Villers et la présence des deux comédiennes permanentes du Préau, répètent le spectacle à Vire avec des jeunes hors temps scolaire. Après un week-end d'audition, ils ont réuni 13 adolescent.e.s entre 13 ans et 18 ans. En partant d'improvisations et d'un travail sur le chœur Simon Falguières a écrit la pièce. La création s'est réalisée sur 5 week-end de pratique intensive et se terminera par un stage d'une semaine pendant les vacances scolaires du printemps.

Ensemble ils ont pu travailler, créer, penser et répéter sur le grand plateau du CDN.

Cette pièce encore en création sera le cœur de la forme que nous proposerons en tournée. Elle sera prise en charge par trois comédien.ne.s professionnel.le.s et quatre adolescent.e.s qui poursuivront l'aventure sur les routes.

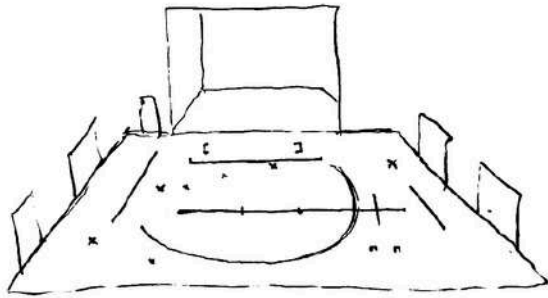
## L'AVENTURE AVEC LES ADOLESCENT.E.S DE NANTERRE :

Le travail autour de l'Anabase s'est construit avec les élèves de terminale du lycée professionnel la Tournelle en section numérique. Ce projet théâtral avec ces jeunes et l'histoire d'une continuité. La saison 22-23, la compagnie *Le K* a travaillé avec cette même classe sur une pièce autour du *Nid de Cendres*. L'aventure fut grande et puissante. Elle a révélé aux jeunes un véritable appétit pour cet art. Elle a permis aussi une nouvelle cohésion de groupe au sein de la classe. Aujourd'hui, ils et elles rentrent en Terminale et nous avons voulu avec Le Théâtre de Nanterre-Amandiers poursuivre l'aventure. Aller plus loin à l'endroit de l'ambition de jeu et de recherche. Ainsi pendant deux week end et deux semaines banalisées nous créeront tout au long de l'année l'ascension avec eux.

Le projet est de continuer à travailler avec ces jeunes tout au long de leur année de terminale pour finaliser l'aventure lors du *Festival A Vif du Préau CDN de Vire* en mai 2024. Une spectacle qui se répètera essentiellement aux Tréteaux de France avant de rejoindre le groupe virois en Normandie.

Cette création adopte une forme chorale qui sera, comme les paroles collectives des jeunes de Vire, prise en charge par un chœur d'adolescent.e.s différent dans chaque ville où nous irons tourner.

# CARNET DE DESSINS DE CRÉATION



Décor de la première partie  
 ↳ Décor entièrement en  
 ↳ Aucun pontillon  
 ↳ Né aussi au lointain...  
 Seulement des marquages au sol

## Scène 2

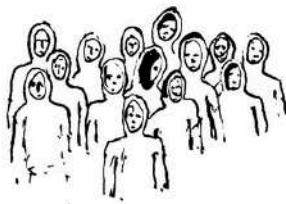
### COSTUMES =

Swart à capuche pour tout le monde.

Jogging ou Kway

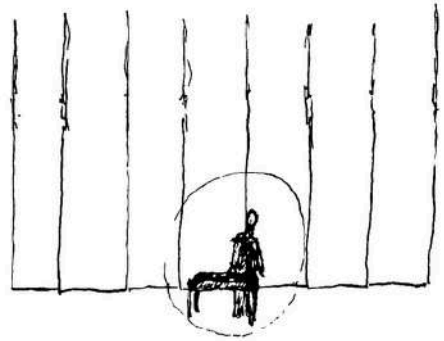
Kway est en mail pour l'imagerie de la scène avec le son encore une fois...

Hippo doit être au plateau avec eux



### LE GROUPE DES ADOLESCENTS DANSENT ET S'AVANÇENT

avec voix décalées  
 + Textes vraiment dit → les 2 ~~scénaristes~~ permanents les fascinent régulièrement



### Lancement de la Pièce LE PROFESSEUR.

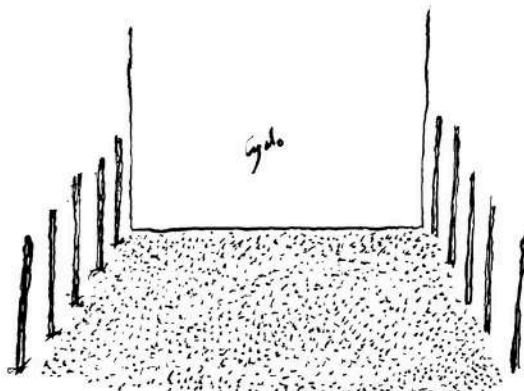
Costume - très bien habillé  
 Anormalement bien habillé → Costume très précis chez les sagesse du XVIII<sup>e</sup> (gris) ou à l'ère ciné

→ Lumière restée sur lui!  
 → Lumière en contre sur les Fauts.  
 → Utilisation des grands Frostes du film Les Gendres.  
 ⊕ la Petite Table ronde de Etaller.

▷ Fin de la première scène → Musique  
 La Musique de l'élection de Hippo  
 ↳ Electro avec inspiration classique  
 Le endroit d'émotion



### LA VISION DES ANCIENS



### ACTE 2 → DÉCOR DE LA DEUXIÈME PARTIE = la Course de la Terre.

10 LEDS de la Cie Lo K  
 Neige blanche Cie Lo K  
 Cyclo → Eclairage Dalis → Le Prisme...



### L'HOMME AU CORBEAU

### LA RENCONTRE DE THESS AVEC ELLE MÊME DANS ZOANS



# EXTRAITS

## Extraits 1 :

*Qu'est-ce que ça veut dire quand vous dites : il faut s'en sortir ?*

*Il faut se sortir de quoi ?*

*Est-ce qu'on est coincé dans quelque chose ?*

*Est-ce que la vie c'est un état dont il faut se sortir pour vivre ?*

*De quoi faut-il sortir pour vivre ?*

*Est-ce que je suis contre l'école ?*

*Est-ce que je ne devrais pas être d'avantage contre l'école ?*

*Est-ce que je ne devrais pas adorer l'école ?*

*Est-ce que l'école est encore un rêve pour tout le monde ?*

*Qu'est-ce qui s'est passé pour que l'école ne soit plus un rêve pour grand monde ?*

*Est-ce que ça vous paraît normal d'être assis à une table de 8H à 18H tous les jours ?*

*De devoir être concentré toute la journée, assis à une table ?*

*De devoir travailler devant un tableau, toute la journée, assis à une table, depuis l'âge de six ans, de 8h à 18H, tous les jours ?*

*Est-ce qu'un adulte serait capable de faire ce que l'on fait ?*

*Est-ce qu'un adulte serait capable d'être assis à une table tous les jours à écouter quelqu'un ?*

*Est-ce que vous vous rendez compte de la période de nos vies ?*

*Est-ce que tous les adultes n'auraient pas oublié ce que c'était que l'adolescence ?*

*Est-ce qu'il est vraiment raisonnable de vivre une telle pression à un moment si vivant ?*

*Est-ce qu'il ne faudrait pas donner sa vie aux autres ?*

*Est-ce qu'il ne faudrait pas garder sa vie pour soi ?*

*Est-ce que l'ambition, la survie, ne passe pas, obligatoirement par la destruction du passé ?*

*Par l'oubli de ce qui nous a constitué ?*

*Est ce que la véritable joie ne passe pas par l'acceptation du passé, quel qu'il soit ? Je veux dire : honorer sa mère et son père par exemple ?*

*Est ce que la pièce commence ?*

*N'a-t-elle pas déjà bien commencé ?*

# EXTRAITS

## Extraits 2 :

*La rivière est en crue. Le débit est puissant et violent.*

*Sur la rivière, un pont entre la ville et la forêt.*

*Du côté de la forêt, l'adolescente est seule.*

*Du côté de la ville, un jeune homme arrive.*

*Le son de la rivière est assourdissant.*

*Le jeune homme : C'est toi Ella ?*

*Ella : Tu es le premier arrivé.*

*Le jeune homme : Pourquoi tu nous as donné rendez- vous ici ?*

*Ella : Il faut partir, maintenant... Il faut s'en aller.*

*Le jeune homme : S'en aller où ?*

*Ella : Je ne peux pas te dire.*

*Le jeune homme : Quoi ?*

*Ella : Je ne sais pas moi même.*

*Le jeune homme : Tu ne sais pas toi-même ? C'est chaud Ella... C'est chaud !*

*Ella : Je ne peux pas rester ici.*

*Je me tue à faire comme tout le monde.*

*Le jeune homme : Je ne viens pas avec toi.*

*Il va pour partir.*

*Ella : Le corbeau m'a dit que je ne pouvais pas y aller seule. J'ai besoin de toi et des autres.*

*Le Jeune homme : Un corbeau ? un corbeau ! Un corbeau ! Tu t'entends parler. Tu me dis... Tu es en train de me dire que tu parles avec un corbeau ?*

*Ella : Je te dis la vérité. Crois moi...*

*Le Jeune homme : Pourquoi t'as pas répondu à mes messages ?*

# EXTRAITS

*Ella : J'ai jeté mon téléphone par-dessus le pont qui nous sépare.*

*Le Jeune homme : Non !*

*Ella : Je l'ai jeté dans le mouvement de l'eau.*

*Le Jeune homme : Ah ouais d'accord, t'as complètement vriller en fait !*

*Ella : Fais la même chose.*

*Le Jeune homme : Elle a vrillé. On l'a perdu.*

*Ella : Traverse le pont qui te sépare de moi.*

*Le Jeune homme : Non !*

*Ella : Au milieu du pont, arrête toi, jette ton téléphone dans l'eau.*

*Le Jeune homme : Non !*

*Ella : Viens de mon côté. Prends moi la main et faisons le pacte de partir ensemble.*

*Le Jeune homme : Alors c'est vrai ce qu'ils disent tous.*

*Ella : Qu'est ce qu'ils disent ?*

*Le Jeune homme : Que tu es devenue folle !*

*Ella : Il faut vivre !*

*Le Jeune homme : Mais vivre de quoi ? Allez où ? Se faire quelle promesse ? Découvrir quoi ? Partir sur quelle route ? Pour voir quel pays ?*

*Ella : Il y a une porte dans la forêt. Crois moi. Je suis allé voir ce matin... Je suis entré. Un immense trou... Un tunnel descend dans la terre. Il y a de la mousse. Des lucioles brillantes volent tout autour et éclaire l'entrée.*

*Le Jeune homme : Je ne te crois pas.*

# BIOGRAPHIE

## SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 12 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'École des Loisirs. Il crée en janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène. En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers. En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion. Il tourne ses spectacles dans de nombreux théâtres de Normandie, Le Préau CDN de Vire et la Comédie de Caen où il est artiste associé, mais aussi le Tangram SN Evreux-Louviers, le CDN de Rouen Normandie, DSN, le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin ainsi qu'au réseau national Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtrdelacité de Toulouse, Tréteaux de France. Cette même année, il crée deux spectacles d'école : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers. En 2023 et 2024, il crée deux pièces plus légères : *Morphé*, spectacle seul-en-scène tout public créé au Tangram à Evreux et *La Vie de Molière* (titre provisoire), pièce de tréteaux, qui sera créée en extérieur au Moulin de l'Hydre.

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

## UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

## UNE ÉQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

## RÉPERTOIRE

**MORPHE**, création en mai 2023 au Tangram Scène Nationale d'Évreux.

**LES ÉTOILES**, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. *Edition Actes Sud Papiers.*

**LE NID DE CENDRES**, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. *Edition Actes Sud Papiers.*

## PROJETS À VENIR

**Festival du Moulin de l'Hydre #3** : 6 et 7 septembre 2024

**LA VIE DE MOLIÈRE** (*Titre provisoire*), Création au Festival de l'Hydre #3, Saint Pierre d'Entremont le 7 septembre 2024.

**LE PAYS DE K**, Création au Théâtredelacité CDN de Toulouse en novembre 2025. *Edition Actes Sud Papiers.*

## SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN de Vire, à Transversales scène conventionnée de Verdun et au Théâtredelacité CDN de Toulouse.