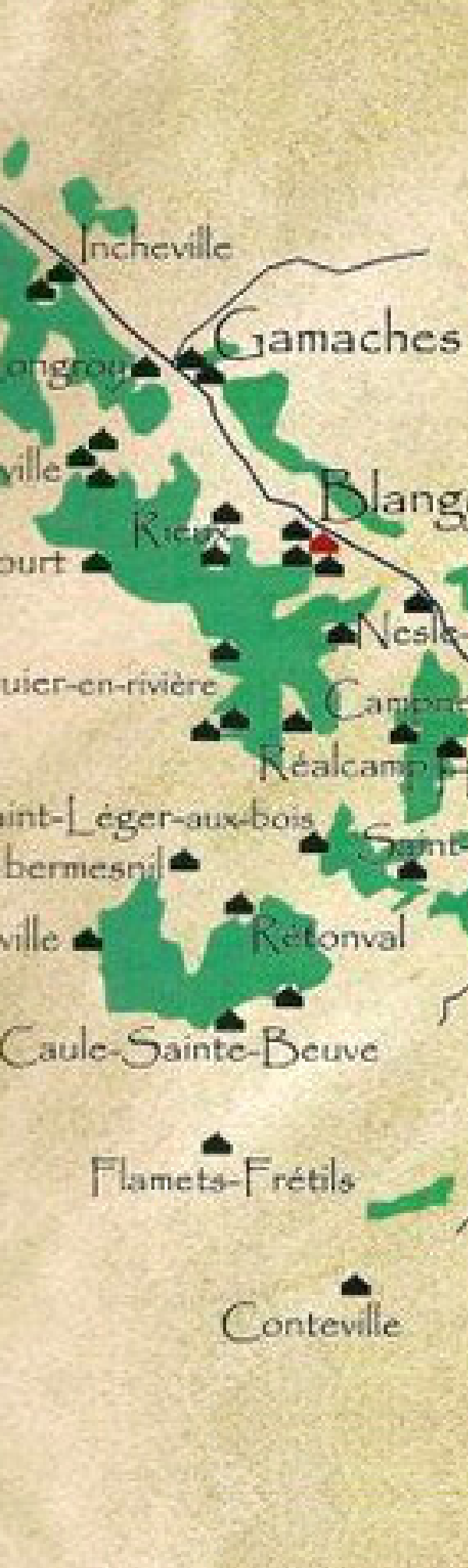




LA MÉMOIRE OUVRIÈRE ET INDUSTRIELLE DE LA VALLÉE DU VERRE

PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE
THÉÂTRE DU CHÂTEAU D'EU
COMPAGNIE LE K



INTENTIONS

Depuis de nombreuses années, le Théâtre du Château d'Eu et la compagnie de théâtre *Le K* ont noué des liens forts autour des créations de Simon Falguières, qui, pour la plupart, ont été co-produites et diffusées à Eu. Un ancrage territorial de la compagnie s'est établi au fil des années et les deux structures ont uni leurs savoir-faire pour proposer plusieurs parcours d'actions culturelles sur le territoire d'implantation du théâtre.

Le Théâtre du Château fait, cette fois-ci, appel au K afin de se lancer dans une grande aventure en lien avec l'une des spécificités du territoire : l'industrie verrière.

Ainsi, nous avons le projet de monter un travail de recherches, de rencontres et de médiations artistiques autour de la vallée de la Bresle, qui, depuis le XIV^{ème} siècle, accueille un nombre important de verreries. Cette histoire industrielle perdue : 5 verreries existent toujours et sont de renommée internationale dans la confection de flaconnage de luxe pour la parfumerie.

À travers cette histoire, nous voulons interroger la mémoire ouvrière, passée et présente, de la Vallée du Verre et créer une forme artistique à partir de la matière que nous aurons récoltée.

Nous allons partir à la rencontre des anciens, des jeunes, des ouvriers et des dirigeants d'entreprises, des familles historiques qui ont forgée la vallée, mais aussi des maîtres verriers, des habitants, des élus, des associations et des historiens afin de monter, au bout de trois saisons, une œuvre pour et avec les habitants, qui sera jouée dans l'espace publique.

SAISON 2021-2022 L'ANNÉE 0

DÉCOUVERTE ET PREMIÈRES RECHERCHES



En prologue à ce projet, la compagnie est venue à trois reprises sur le territoire, lors de la saison 2021-2022.

Nous avons appelé cette année « l'année 0 » car elle a principalement constitué pour la compagnie une première étape dans notre travail de recherches artistiques, historiques et pédagogiques.

Pour le Théâtre du Château d'Eu, cette année 0 a permis de rencontrer les différents acteurs locaux et élus afin de constituer un maillage de futurs partenaires.

UNE SEMAINE DE RECHERCHES ET DE RENCONTRES

Simon Falguières, directeur artistique de la compagnie Le K, Juliette Didtsch, chargée des actions culturelles et du territoire pour la compagnie, Fabienne Huré, directrice du Théâtre du Château, et Hervé Blondel, en charge de l'action culturelle et du développement des publics pour le théâtre, ont passé une semaine à rencontrer les futurs partenaires du projet (résidents de l'accueil de jour de l'hôpital d'Eu, habitants de la résidence autonomie Edmond Michelet, principales et professeurs du collège Louis-Philippe ou encore les syndicats de la verrerie Verescence).

La compagnie a visité les deux musées du verre sur les communes d'Eu et de Blangy-sur-Bresle, afin d'appréhender l'histoire de cette vallée et de comprendre le processus de fabrication du verre. Nous avons également rencontré des élus locaux et sillonné les lieux de vie de la vallée. Notamment les bars et les cafés afin de rencontrer des salariés et anciens salariés des verreries. Ensemble, la compagnie et le théâtre, ont délimité un territoire d'actions, territoire traversé par la Bresle, qui sépare la Normandie de la Picardie, et dont les verreries sont implantées de part et d'autre du fleuve.



DEUX SEMAINES D'ATELIERS ET DE RECHERCHE DANS UN COLLÈGE

Dans le cadre du dispositif « *jumelages-résidences d'artistes en milieu scolaire* », deux comédiens et un créateur sonore se sont installés au collège Louis-Philippe d'Eu afin de travailler avec trois classes de 4ème.

Afin de créer un contenu pédagogique et artistique, cohérent et en lien avec notre sujet, nous nous sommes appuyés sur les programmes de Français et d'Histoire des élèves.

En effet, c'est en classe de 4ème que nous étudions la Révolution industrielle, époque correspondant à l'essor de l'installation de plusieurs dizaines de verreries tout au long de la Bresle. En français, ce sont les auteurs Emile Zola et Victor Hugo qui sont à l'étude : tous deux dépeignent l'émergence d'une société nouvelle basée sur la machine et les conséquences que cette mécanisation de la production fera subir à la condition des ouvriers du XIXème siècle.

Notre travail d'initiation et de pratique artistique s'est déroulé autour de deux axes distincts :

LE TRAVAIL À L'USINE : MÉCANIQUE DES CORPS ET DES ÂMES

L'UNIVERS SONORE DES MACHINES ET LA MUSICALITÉ DANS LE MONDE DU TRAVAIL

LE TRAVAIL À L'USINE : MÉCANIQUE DES CORPS ET DES ÂMES

Écriture et jeu théâtral

Trois demi-groupes d'élèves ont travaillé autour de l'écriture, de la poésie et de la mise en forme de petites pièces théâtrales sur le monde réel ou imaginaire de la vie à l'usine.

- GP1 : À partir du poème de Victor Hugo *Melancholia*, les élèves ont été invités à mener une réflexion sur le travail des enfants au temps de la Vallée du Verre (appelés les « gamins verriers » du XIXe jusqu'en 1914), mais aussi en faisant des ponts avec l'époque actuelle. Par le biais d'exercices d'écriture ludiques, individuels et collectifs, ils ont écrit de courts poèmes et des petits dialogues, qu'ils ont ensuite mis en scène.
- GP2 : La figure de l'ouvrier. En prenant pour appui le théâtre burlesque - qui dénonce par le rire une situation souvent dramatique -, chaque élève a dû imaginer un personnage d'ouvrier / d'ouvrière, en déterminant son caractère, sa démarche, sa manière de parler, son rôle dans l'usine mais aussi ses aspirations, ses rêves. Une fois les personnages créés, les élèves ont été invités à fabriquer des machines avec ces corps qui ne sont pas les leurs. À la manière des *Temps modernes* de Chaplin, ils ont construit de courtes vignettes théâtrales dans lesquelles la mécanique des corps et les rêves de leurs personnages se mêlent pour nous interroger sur l'aliénation du travail à la chaîne.
- GP3 : Ce troisième groupe a travaillé sur le concept d'une « usine idéale ». En plongeant, ici, dans un monde imaginaire et onirique, les élèves initiés à la pantomime, ont imaginé ensemble une usine rêvée. À quoi ressemble-t-elle ? Que produit-elle ? Qui y travaille ? Et comment ? À partir de leurs écrits, les jeunes ont mis en scène et en voix cette usine idéale.

L'UNIVERS SONORE DES MACHINES ET LA MUSICALITÉ DANS LE MONDE DU TRAVAIL

Création musicale et expérimentation sonore

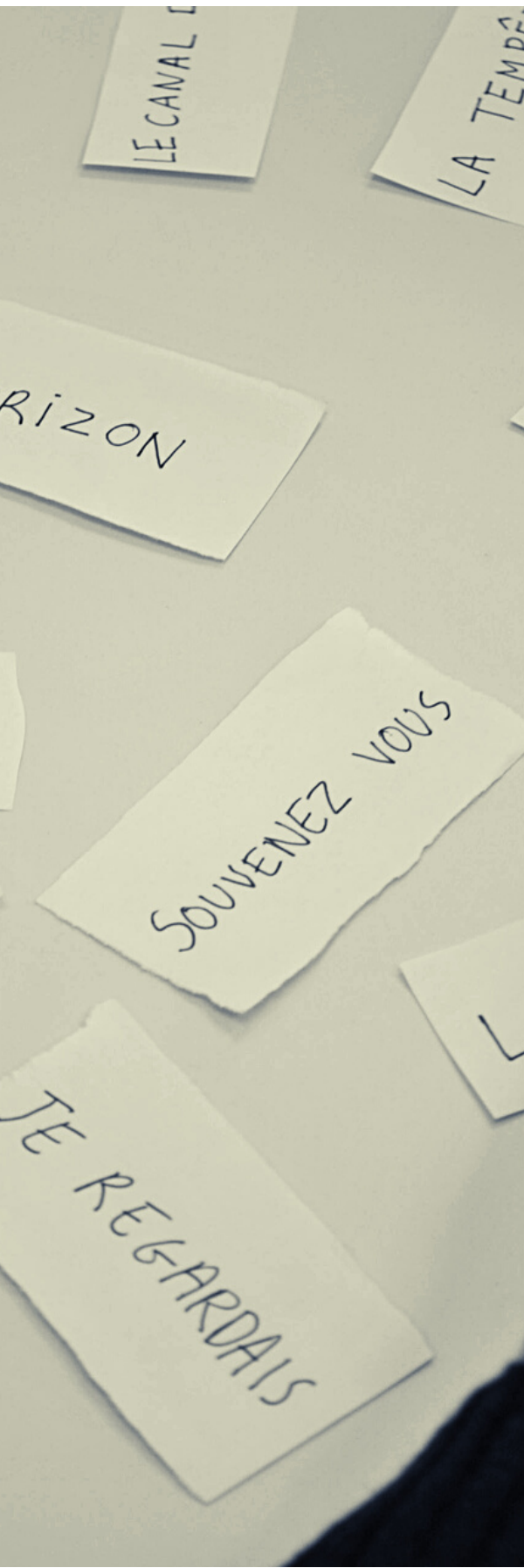
Épaulés par le créateur sonore de la compagnie, les trois autres groupes ont exploré la musicalité des sons que produit la mécanique répétitive des machines. Par le biais d'objets du quotidien détournés, de musiques enregistrées puis retravaillées, par l'utilisation de leur voix et l'apprentissage du travail rythmique, ils ont ainsi tenté de réinventer la sonorité particulière des usines.

- GP4 : La musicalité des objets. À partir d'objets trouvés dans la salle de classe, les élèves ont construit plusieurs machines acoustiques. En partant de la notion de rythme, ils ont découvert comment 20 stylos peuvent produire 20 sons différents, selon leur prise en main et leur utilisation. Mises bout à bout et menées par un chef d'orchestre dirigeant l'ensemble, les machines vont alors former un joyeux ensemble musical, entrecoupé de textes écrits et déclamés par les élèves.
- GP5 : Recherche et travail musical autour du verre. En partant du sujet central de notre projet, à savoir le matériau « verre », et de ses déclinaisons en objets (flacons, verres à pieds, carafes, bouteilles), les élèves ont été invités à composer eux-mêmes de véritables morceaux de musique. Inspirés par les orchestres de verre, ils ont pu expérimenter les percussions, le glissando (glissement continu d'une note à une autre), ainsi que les différentes octaves que peut produire un récipient en verre en fonction du volume d'eau qu'il contient.
- GP6 : En utilisant des mots ou groupes de mots issus de poèmes ouvriers, les élèves ont travaillé sur la musicalité de la langue. Armés d'ordinateurs et de micros, ils ont alors pu expérimenter le travail de compositeur de *musique concrète*, afin de produire une petite forme originale dans laquelle les mots, la répétition et la déformation des sons participent à l'émergence d'une nouvelle forme de musique.

Cette première approche a été une véritable réussite et un partenariat avec ces mêmes élèves a été engagé pour la saison 2022-2023. À travers les rencontres avec les élèves, nous nous sommes rendu compte qu'une majorité d'entre eux était reliée par leur famille ou leurs proches aux verreries. L'exploration musicale avec le verre nous conforte dans l'idée de poursuivre cette recherche sonore.

SAISON 2022-2023 L'ANNÉE I

ACTIONS CULTURELLES ET COLLECTAGE



Lors de cette saison, l'équipe de recherche s'est élargie avec l'implication de six membres de la compagnie sur le terrain pour mener de façon parallèle des actions culturelles avec différents publics et continuer le travail de recherche.

Trois grands temps de travail ont été définis avec l'ensemble des partenaires :

Octobre 2022 - Début des différents projets

Avril 2023 - Approfondissement du travail effectué

Juin 2023 - Restitution publique

ACTIONS CULTURELLES

TRAVAIL DE MÉMOIRE AVEC LES ANCIENS

*Avec l'accueil de jour Alzheimer du Centre hospitalier d'Eu.
Avec la Résidence Autonomie Edmond Michelet.
Dans le cadre du dispositif CULTURE SANTÉ (DRAC-ARS).*

Il ne s'agit, ici, que de rencontres, de sensible, de temps passé ensemble à parler ou à ne rien dire. Ici, le temps est dilué, ponctué par les soins, les humeurs et les envies des résidents. Ainsi nous nous fixons comme règle d'être à l'écoute, de digresser de notre sujet, tout en nous donnant des rendez-vous, en groupe ou en chambre, des rendez-vous où nous parlerons de souvenirs, des rendez-vous où nous collecterons des histoires intimes, liées au travail du verre et à la mémoire d'un territoire.

De ces discussions, naîtront des poèmes, composés par les résidents, à la manière de collages de mots. Ces poèmes seront lus par d'autres participants et seront ensuite déposés dans des flacons de verre qui viendront enrichir le projet des "bouteilles à la mer" (voir page 16).

Nous dessinerons également des usines idéales qui tapisseront le sol du spectacle, monté par la troupe éphémère amatrice, trois années plus tard. Nous savons d'expérience que le travail sur l'imaginaire est le plus difficile à mettre en place avec ce public. Les dessins et les discussions collectives permettront de créer un cadre bienveillant afin de libérer l'imaginaire poétique.



ÉCRITURE THÉÂTRALE ET DOCUMENTAIRE

*Avec une classe de 3ème du collège Louis-Philippe d'Eu.
Dans le cadre du dispositif PACTE (DRAC).*

- C'est quoi le travail ? -

Louis de Villers, comédien, est parti de ces questions pour amorcer le travail avec son groupe : Que représente le travail pour vous ? Avez-vous envie de travailler ? Pourquoi ? Quel travail aimeriez-vous faire ? Autant de questions qui animeront les recherches réalisées par le groupe. Ils et elles s'interrogeront et interrogeront leurs proches pour témoigner spontanément de leur imaginaire autour du travail. En résultera une courte forme mêlant prises de paroles et mouvements chorégraphiques.

Extrait :

Le travail, c'est pour faire quelque chose.

Faire quelque chose, et à la fin on gagne un truc.

Faire quelque chose qui sert à certaines personnes en échange d'un salaire.

C'est faire quelque chose pour après être payé.

Être payé pour faire quelque chose d'utile.

C'est quelque chose qui nous passionne.

Travailler, c'est pour pouvoir vivre.

Le travail c'est pour vivre.

- Raconte-moi les verreries -

Maxime Villeléger, comédien, invite les élèves à découvrir le théâtre documentaire. À partir d'interviews, réalisées auprès de leurs proches travaillant, toutes et tous, dans les verreries de la région, les élèves écriront de courts textes théâtraux (sur le principe du théâtre-témoignage), et donneront vie à ces textes en rapportant la parole intime et personnelle de ces hommes et ces femmes. Des vidéos (également réalisées par les élèves) représentant ces personnes dans leur quotidien, seront projetées, lors de la restitution, en même temps que les textes seront joués.



CARTOGRAPHIE

Avec une classe de CE2-CM1 et une classe de CM1-CM2 de l'école de Guerville.

Dans le cadre du dispositif PACTE (DRAC).

38 élèves composent cette école située à Guerville, village qui, jadis, abritait plusieurs verreries, aujourd'hui fermées. La plupart des élèves sont imprégnés par la culture verrière de par leurs familles proches ou lointaines. Les enseignants eux-mêmes ont travaillé dans les verreries plus jeunes.

Avec les deux classes, Juliette Didsch, comédienne, interroge le rapport qu'ils entretiennent avec ce territoire : leur territoire. Ils parlent et écrivent sur la mer, si proche, la Bresle qui coule à proximité et la forêt que chacun connaît dans ses moindres recoins. Tous ensemble, ils racontent le lien qui les unit à cette vallée. Par les mots et par les corps, ils créent une cartographie mi-réelle, mi-imaginaire de ce paysage qui les entoure.

Extrait :

- Ici, y'a trois trucs qu'on voit tout le temps,
- Qu'on croise tous les jours,
- Qui sont là depuis toujours.
- Ça fait tellement partie de nous qu'on s'en rend même plus compte.
- La mer.
- La forêt.
- La Bresle.
- La brique.
- Euh non....
- Ben si, moi mes parents, ils ont une maison en brique et dedans y'a même du papier peint avec des briques dessinées dessus.
- Tous : Chut !!!
- Et puis aussi....
- Parce que ça fait partie d'ici.
- Parce que ça fait partie de nous.
- Parce que ça fait partie de vous.
- Il y a le verre.
- Parce qu'en fait ici, on appelle ça : LA VALLÉE DU VERRE.



LE COLLECTAGE

- POUR LAISSER UNE TRACE -

TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE ET CAPTATIONS SONORES

*Avec l'accueil de jour Alzheimer du Centre hospitalier d'Eu
Avec la Résidence Autonomie Edmond Michelet
Dans le cadre du dispositif CULTURE SANTÉ (DRAC-ARS)*

*Avec la classe de 3ème du collège Louis-Philippe d'Eu
Avec les classes de CE2-CM1 et CM1-CM2 de l'école de Guerville.
Dans le cadre du dispositif PACTE (DRAC)*

*Rencontres informelles sur le territoire : bar Le Chiquito à
Gamaches, sorties des usines Verescence et Walterpserger, jardins
de la Bresle (anciens jardins ouvriers).*

Cédric Carboni, créateur sonore de la compagnie, et Alona Zhuravel, photographe, remontent la Bresle de Eu à Blangy, et vont à la rencontre des ouvriers, des patrons, des habitants, des plus anciens et des plus jeunes ; mais également des lieux constituants du territoire : paysages naturels et industriels.

En prenant pour appui des ouvrages historiques sur la Vallée du verre, les personnes rencontrées sont amenées à raconter leur parcours de vie, leurs souvenirs, leurs anecdotes, en lien avec le travail du verre.

Ainsi, les récits de syndicalistes, d'enfants participants aux différents ateliers, mais aussi d'anciens ouvriers rencontrés par-delà les villes, à l'improviste, constituent une matière sonore et le témoignage à plusieurs voix d'un même territoire à travers les âges.

Les créations sonores qui découleront de ces rencontres seront les témoins de plusieurs points de vues, de plusieurs expériences. Il ne s'agira pas de présenter un portrait uniforme de chacun et chacune, mais de mêler la parole de tous et toutes, afin de révéler des portraits protéiformes.

Les captations sonores des paysages du territoire feront également l'objet d'une création.

C'est à partir de ces collectages, de ces instants captés sur le vif, à un moment précis, que la compagnie écrira un texte hybride qui sera joué à l'issue de ces trois années.



- 13 JUIN 2023 -

LA RESTITUTION D'UNE PREMIÈRE ANNÉE DE TRAVAIL

Le 13 juin marquera un point d'étape dans le projet global puisqu'une restitution collective et ouverte à nos différents partenaires sera présentée.

Chacun des groupes ayant participé aux actions culturelles menées cette saison, sur le territoire, présentera une partie de son travail.

Une sorte de grande carte imaginaire tracera une ligne narrative entre les différents groupes, reliant ainsi les poèmes des aînés aux formes théâtrales et vidéos des plus jeunes. Des portraits sonores et photographiques seront également présentés.

Nous envisageons de faire des tirages en très grands formats des portraits des habitants réalisés par la photographe Alona Zhuravel afin de les afficher à travers la ville.

Un site internet sera également créé permettant aux personnes, d'où qu'elles viennent, d'avoir accès aux photographies et captations sonores.

Une façon de laisser une première trace du travail en cours.

SAISON 2023-2024 L'ANNÉE 2

ÉCRITURE ET DÉBUT DE CRÉATION



Cette saison marquera les prémices de la création du spectacle final, avec le commencement de l'écriture du texte par Simon Faguières, mais prolongera également notre recherche via de nouveaux médiums (arts plastiques, expression corporelle, création musicale).

En effet, notre travail avec les anciens et les jeunes se poursuivra au travers de nouvelles formes artistiques et fera, pour la première fois, se rencontrer certains groupes pour un travail intergénérationnel.

ACTIONS CULTURELLES

COLLAGES / VISAGES

Avec une classe de 3ème.

Avec l'accueil de jour Alzheimer du Centre hospitalier d'Eu.

Poursuite du dispositif CULTURE SANTÉ (DRAC-ARS).

À la manière des portraits sonores protéiformes réalisés par Cédric Carboni, Juliette Didsch souhaite travailler à partir des portraits d'habitants réalisés par Alona Zhuravel lors de l'année 1, afin d'amener les participant à créer de nouveaux portraits en utilisant l'art du collage, ce principe consistant à assembler et coller sur un même support les fragments et éléments de différents visages.

COLLAGES / PAYSAGES

Accompagnée d'un professeur d'art plastique, Juliette Didsch proposera le même procédé à une classe de collégiens, mais cette fois-ci sur le thème du paysage. En se basant sur les photographies de paysages naturels ou industriels de la vallée de la Bresle, les élèves seront invités à la création de paysages hybrides et oniriques.

À partir de tous ces collages (visages et paysages), Alona Zhuravel créera une immense fresque que nous imaginons être partie constituante de notre scénographie.



UNE HISTOIRE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Avec une classe de 3ème.

Avec la Résidence Autonomie Edmond Michelet.

Poursuite du dispositif CULTURE SANTÉ (DRAC-ARS).

Louis de Villers, est parti de cette interrogation : Vit-on et perçoit-on de la même manière un espace, un endroit, quand on est né à soixante ans d'écart ?

Pour amorcer son travail, le comédien souhaite faire se rencontrer deux générations, afin de confronter leurs visions d'un même territoire, mais également de les questionner et de les faire dialoguer sur leur rapport à la vie, à ce qui nous fait rêver et à la vallée de la Bresle.

Comment est-ce que c'était avant ? À quoi est-ce qu'on rêvait ? C'était quoi de rêver, de grandir, de devenir adulte en 1940 ? Et comment est-ce que c'est aujourd'hui ?

UNE CRÉATION SONORE

Avec deux classes de lycéens.

Dans la continuité de son travail de collectage sur le territoire lors de l'année 1, Cédric Carboni souhaite inviter les élèves à participer à la création sonore du futur spectacle.

À partir d'objets en verre du quotidien mais également de captations acoustiques réalisées le long de la Bresle, les élèves seront initiés à la prise de son. Munis de micros, d'un ordinateur et d'un launchpad, ils découvriront les différentes étapes de travail menant à la création de la bande son d'un spectacle.

Entre musique concrète, musique répétitive, nappes sonores, travail de rythme, de samples et de percussion, les élèves expérimenteront le métier de créateur sonore.



UN CORPS POUR COMMUNIQUER : L'IMPORTANCE DES GESTES DANS LES VERRERIES

Avec deux classes lycéens.

D'après les témoignages d'ouvriers de verreries expliquant qu'à cause d'un environnement de travail trop bruyant, ils avaient dû inventer un langage corporel pour pouvoir communiquer, Maxime Villeléger souhaite interroger ce rapport au corps comme véhicule de communication quand la parole est empêchée.

À mi-chemin entre le théâtre et la danse, il s'agira pour les élèves d'imaginer, à partir du lexique des verreries (goutte de verre, ébauche, moule finisseur, pinces, convoyeur, arche de recuisson, etc.) leur propre répertoire gestuel.

En fin de parcours, ils inventeront une chorégraphie qui sera dansée sur les créations sonores réalisées par les autres élèves de leur classe, avec l'aide de Cédric Carboni.

Cette performance sera filmée et enregistrée pour pouvoir être réutilisée lors de la forme finale du spectacle.

UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

LES PRÉMICES D'UN TEXTE

Simon Falguières commencera l'écriture du spectacle à partir des collectages effectués auprès des habitants de la vallée et du travail de recherche mené lors des différents ateliers des années 0, 1 et 2.

UNE RESTITUTION

Comme lors de la saison précédente, chacun des groupes ayant participé aux différentes actions culturelles présentera une partie de son travail, marquant une nouvelle étape dans le processus créatif du projet global.

Cette restitution collective sera de nouveau présentée à l'ensemble de nos partenaires.

SAISON 2024-2025 L'ANNÉE 3

CRÉATION D'UNE TROUPE ÉPHÉMÈRE ET TOURNÉE



Notre projet initial étant de monter en trois ans une œuvre théâtrale autour de la mémoire collective d'un territoire, nous nous servons alors de toute la matière récoltée au fil des ans pour créer une œuvre singulière, une pièce paysage, écrite à plusieurs mains et orchestrée par Simon Falguières.

Notre motivation n'étant pas de produire une pièce en costumes, ni un historique sur les verreries de la vallée, mais bien de faire de l'art théâtral un média passeur de mémoire.

Nous imaginons également travailler sur un dispositif quadrifrontal dans lequel les spectateurs seraient disposés tout autour de la scène, l'action se déroulant alors au centre du public.

Pour finaliser ce projet, nous constituerons une troupe éphémère intergénérationnelle, mêlant acteurs professionnels et acteurs amateurs, issus des différents ateliers organisés lors des années 1 et 2, mais également intégrant des personnes rencontrées lors de nos collectages ; notre désir étant de composer une troupe qui soit représentative de la diversité des habitants de la vallée.

Trois stages d'une semaine seront alors proposés aux participants afin de répéter et de créer ensemble le spectacle.

Les intervenants lors de ces stages seront l'auteur et metteur en scène Simon Falguières, ainsi que la comédienne, Juliette Didsch, et les comédiens, Louis de Villers et Maxime Villeléger.



LA TOURNÉE

Au mois de juin 2025, une petite tournée de plusieurs dates sera organisée sur le territoire. Nous souhaiterions une tournée en extérieur dans des espaces longeant la Bresle, ou à défaut, dans les salles des fêtes des communes de la région : Eu, Le Tréport, Mers-les-Bains, Blangy-sur-Bresle, Gamaches et toute autre ville souhaitant accueillir le spectacle.

Sur la dernière semaine de création, interviendront également Cédric Carboni, créateur sonore et musical du spectacle, ainsi que Alona Zhuravel dont les photographies seront utilisées comme support à notre scénographie, mais pas seulement.

Nous envisageons de présenter en parallèle de la pièce une exposition de tous les portraits réalisés au cours des trois années de travail et d'organiser une journée d'inauguration afin de célébrer joyeusement la fin de cette belle aventure.

LES BOUTEILLES À LA MER

UN CHEMIN "ENTRE VERRE & MER"



Tout comme un message est sauvé dans une bouteille jetée à la mer, nous voulons conserver la mémoire des verreries dans des flacons exposés sur les chemins pédestres qui longent la Bresle.

L'idée est de construire des modules (fabriqués par les équipes techniques de la ville d'Eu) au sein desquels seront disposés des flacons, récupérés auprès des usines de la région, et qui renfermeront les poèmes écrits par les anciens, lors de l'année 1.

Un flash code sera alors gravé sur chacun des flacons, permettant aux passants d'écouter sur leur téléphone le poème qui se trouve dedans, ainsi qu'une création sonore originale réalisée autour du matériau "verre".

Ce projet des «bouteilles à la mer» sera notre fil rouge. Il formera un parcours de mémoire et de poésie à travers la vallée et permettra de laisser une trace pérenne de cette aventure dans le territoire.

La saison 2023-2024 marquera le début de cette initiative.

Des tirages photos des portraits des anciens viendront également compléter cette installation.

UN PROJET QUI DÉPASSE LES DISPOSITIFS EXISTANTS



Lors de notre première résidence de recherche, en février 2022, nous sommes allés à la rencontre des gens dans les lieux de vie communautaires (cafés, bibliothèques, marchés, commerces de proximité). Nous continuerons d'aller au contact de la population, tout au long de notre projet, afin d'entendre et de récolter une parole vivante, de la vie et des pratiques des verreries au sein de la vallée. Une démarche en dehors des cadres habituels que nous souhaitons garder libre et informelle.

RETROPLANNING



TOUT AU LONG DES TROIS ANNÉES

Collectage dans les lieux de vie des communes du territoire.
Réalisation de portraits photographiques des participants.

ANNÉE 0

Résidence de recherche (*février 2022*).

Jumelage avec le collège Louis-Philippe (*février et mai 2022*).

Représentations de *À mon frère* pour présenter le travail de la compagnie et rencontrer les futurs participants et partenaires.

ANNÉE 1

Culture santé / EHPAD et Résidences Autonomies d'Eu et de Gamaches.

3 sessions de 3 jours

PACTE / Collège Louis-Philippe et école primaire de Guerville.

3 sessions de 2 jours

Début des collectages sonores et photographiques.

ANNÉE 2

Culture santé / EHPAD et Résidences Autonomies d'Eu et de Gamaches.

2 sessions de 5 jours

PACTE / Collèges et lycées du territoire.

2 sessions de 5 jours

Résidence d'écriture du spectacle.

1 semaine

Mise en place du projet "*Bouteilles à la mer*".

ANNÉE 3

Constitution d'une troupe éphémère et création du spectacle

Tournée de 5 représentations minimum dans plusieurs villes du territoire (si possible en extérieur le long de la Bresle ou dans les salles des fêtes).

Inauguration de l'exposition photo "*Visages de la Vallée*" et du projet pédestre "*Bouteilles à la mer*".

LA COMPAGNIE LE K



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale Le K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les "sans noms".

UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes : Simon Falguières, directeur artistique ; Martin Kergourlay, administrateur ; Juliette Didsch, responsable des actions culturelles ; et Léandre Gans, directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens et comédiennes participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

LES ÉTOILES, créé en novembre 2021 au Théâtre de la Cité dans le cadre du festival Supernova.

LE NID DE CENDRES, créé en janvier 2019 au Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing.

LE PETIT POU CET, premier spectacle jeune public de la compagnie, créé en février 2018 dans le département de l'Eure.

A MON FRÈRE, spectacle hors-les-murs, créé initialement pour les classes de 3ème et de lycées, mais devenu tout public au fil des saisons.

SI UN COMTE M'ÉTAIT CONTÉ, spectacle sonore autour du conte, créé pour les classes de primaires et de 6ème.

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie, Région Normandie et Département de l'Eure.

Simon Falguières est artiste associé à la Comédie de Caen-CDN de Normandie et au Préau-CDN de Vire.

CONTACT



WWW.COMPAGNIELEK.FR

ÉQUIPE ARTISTIQUE DU PROJET

Simon FALGUIÈRES

Auteur & metteur en scène

Juliette DIDTSCH

Comédienne

Cédric CARBONI

Créateur sonore

Maxime VILLELÉGER

Comédien

Louis DE VILLERS

Comédien

Alona ZHURAVEL

Photographe

Tous les acteurs du projet sont, depuis de nombreuses années, à la fois créateurs et intervenants, afin de transmettre et partager leurs savoir-faire auprès des divers publics.

RÉFÉRENTS PROJET POUR LA COMPAGNIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

06 71 98 23 98

simon.falguieres@yahoo.fr

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES ET DU TERRITOIRE

JULIETTE DIDTSCH

06 82 77 17 22

juliettedidsch@gmail.com