



THÉÂTRE ACOUSMATIQUE ENTRE
CONTES TRADITIONNELS ET CULTURE POP

CRÉATION 2023

SI UN
COMTE
M'ÉTAIT
CONTÉ



L'ÉQUIPE

CRÉATION COLLECTIVE
ORCHESTRÉE PAR CÉDRIC CARBONI

TEXTE & MISE EN SON
CÉDRIC CARBONI

AVEC
JULIETTE DIDTSCH
ROMAIN PAGEARD
MAXIME VILLELÉGER

CRÉATION SONORE
CÉDRIC CARBONI

PRODUCTION
LA COMPAGNIE LE K

CO-PRODUCTION
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LYONS ANDELLE
THÉÂTRE LE PIAF
THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE DE BERNAY
THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL DE GRANVILLE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL "TEXTE ET VOIX" - ART EN TERRITOIRE

AVEC LE SOUTIEN DE
LE COLLÈGE DE LA CÔTE DES DEUX AMANTS DE ROMILLY-SUR -ANDELLE
LE COLLÈGE LE HAMEAU DE BERNAY
LE COLLÈGE LOUIS BEUVE DE LA HAYE-PESNEL

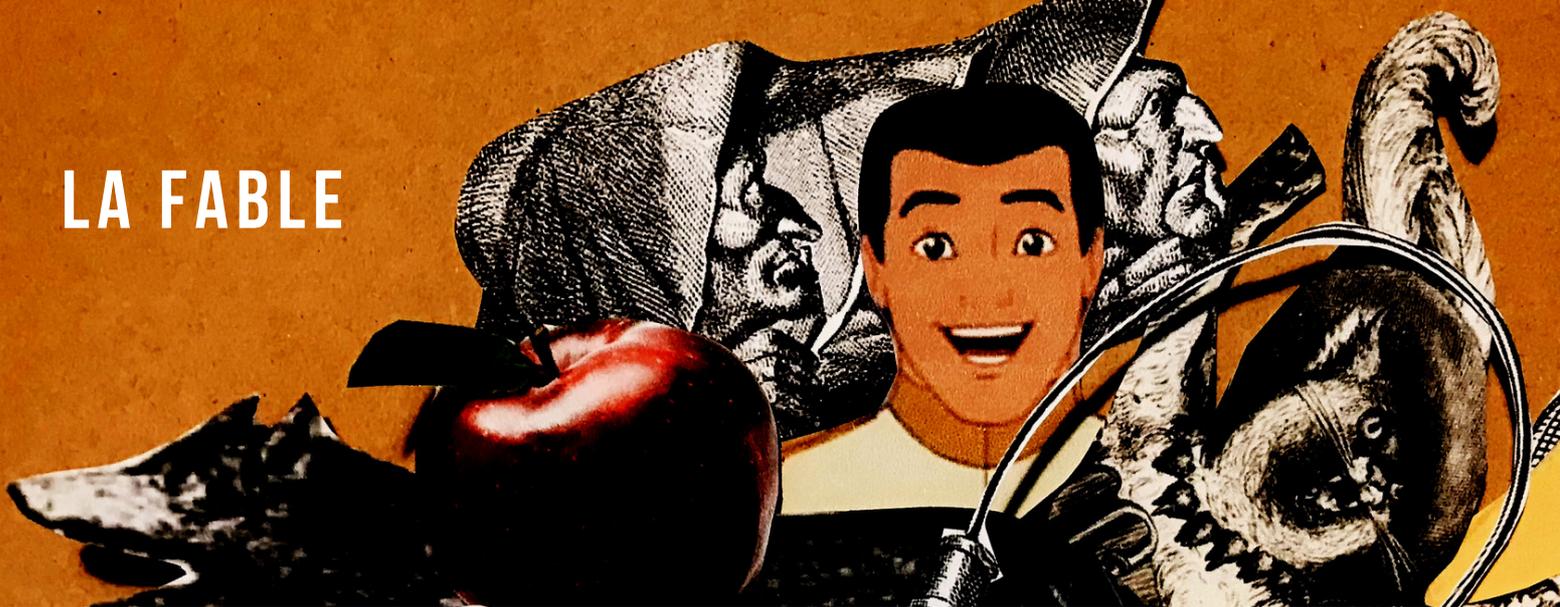
ADMINISTRATION & DIFFUSION
MARTIN KERGOURLAY

CHARGÉE DE PRODUCTION
JUSTYNE LEGUY GENEST

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES
JULIETTE DIDTSCH

SPECTACLE À PARTIR DE 8 ANS

LA FABLE



“À la radio, la page est grande comme dans un livre, l'écran est plus grand qu'au cinéma.”

Orson Wells

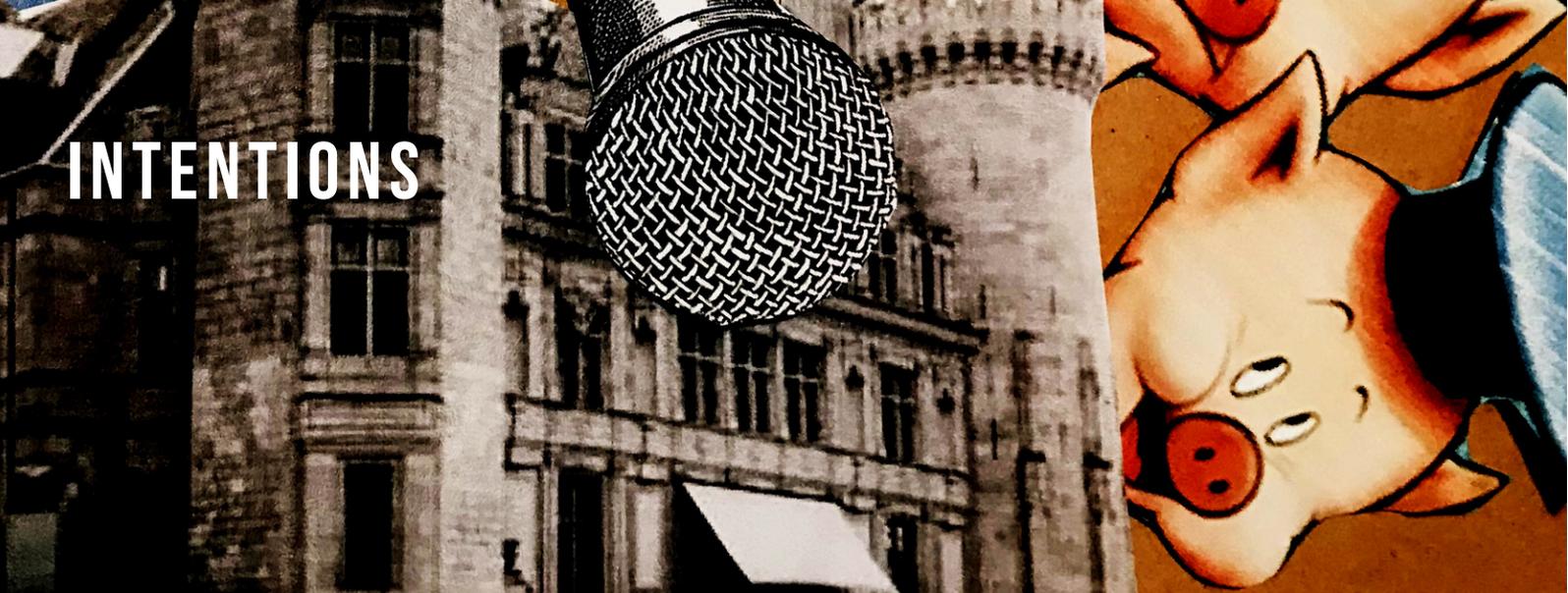
Si *Un Comte m'était Conté* est un pied de nez sonore aux histoires de notre enfance.

Au départ, Alice est recueillie par un vieux conte érudit. A l'écoute de Giuseppe Verdi autant que de Bonnie Tyler, l'une et l'autre s'éduqueront et grandiront ensemble à coup de dictées philosophiques, de consommation responsable, de leçons de ferronnerie et d'élagage.

Les personnages des contes doivent chaque jour accomplir leur mission : la vieille sorcière cherche sans cesse une jeune fille à qui offrir une pomme, le grand méchant loup passe son temps à courir après les trois petits cochons et le prince charmant tente de délivrer les princesses en haut des tours. Ce sont ces personnages qui viennent frapper à la porte du vieux conte et d'Alice. Mais aucun.e ne sera payé.e de son accueil habituel. Et c'est finalement en la personne d'Arthur, un sympathique lapin écolo vivant en communauté autogérée dans le midi, qu'Alice rencontrera l'amour.

Ainsi, entre tradition et culture pop, les jeunes auditeurs.trices / spectateur.trice.s assistent, les yeux tantôt ouverts, tantôt fermés à une fable qui invite à questionner les grands archétypes des contes classiques, de Perrault à Walt Disney, en passant par Lewis Carrol et Tex Avery.

INTENTIONS



LE CONTE : NOTRE POINT DE DÉPART

Notre enfance à chacun.e a été bercée par des contes ancestraux. Ces histoires vieilles comme le monde ont grandi et évolué aux fils des siècles. Les contes sont intemporels, universel, ils questionnent les valeurs humaines, comme la différence entre le bien et le mal, et mettent en scène des personnages aux profils bien typiques.

Tous ces personnages sont archétypaux et vivent des parcours tracés qui, aujourd'hui, sont de plus en plus remis en question. Pourquoi la princesse passerait elle son temps à attendre que quelqu'un vienne la délivrer ? Pourquoi la sorcière serait-elle forcément méchante ? Pourquoi le prince charmant est-il toujours décrit comme beau et combattif ?

Dans **Si Un Comte m'était Conté**, les genres et les temporalités se mêlent afin d'interroger les spectateur.trice.s sur leur identification à ces personnages.

Ici, Alice est en quête de croissance intellectuelle autant que de décroissance économique. Le prince charmant et sa ringardise promènent désespérément leur espoir de succès amoureux. Et nous croisons le loup à la suite d'une sortie culturelle audioguidée avec ses amis Nif, Naf et Nouf (les trois petit cochons).

UN THÉÂTRE SONORE

UNE RECHERCHE ACOUSMATIQUE

Avant le théâtre, il y avait les histoires, contées, puis dites à nouveau : "racontées". Histoires sonores donc, sans corps qui accompagne.

A l'origine, il y avait le conte. Des histoires justes pour les oreilles, au coin du feu, transmises par les anciens.

Nous souhaitons mettre au centre de cette création une histoire et son univers sonore. Que le public se laisse porter par les voix des comédien.ne.s et par la musique des objets, afin d'imaginer par lui-même une enveloppe visuelle au conte qu'il lui est donné d'écouter.

Comment en entendant une voix rocailleuse et des pas trainant sur un parquet, l'image d'un vieux comte dans son château peut se dessiner dans les esprits de chacun.e ?

Les interprètes sont successivement narrateur.trice.s et acteur.trice.s mais aussi bruiteur.se.s et machinistes. Ils et elle actionnent tout un éventail d'objets du quotidien, détournés de leur fonction première, pour créer un ou plusieurs sons.

Le public peut alors décider de fermer les yeux ou bien de les garder ouverts, afin de choisir par quel moyen il souhaite se plonger dans le spectacle.

UN ESPACE DE JEU AU CENTRE DU PUBLIC

Le lieu de la représentation se présente comme un espace plurifrontal.

Nous sommes dans un studio de création sonore et radiophonique. Le jeu, la narration, la musique et les bruitages sont réalisés en direct.

Au centre du studio, une longue table, où sont disposés une multitude d'objets du quotidien, deux platines vinyles, une table de mixage, des lecteurs cassettes, et six micros.

Nous choisissons de laisser à vue tout le dispositif technique car il participe à l'esthétisme du plateau.

Les interprètes manipulent alors tour à tour des sacs de nouilles, des balais brosses de la bande magnétique ou encore du papier bulle.

Ils s'affairent à tout actionner, dans une mécanique gestuelle et sonore minutieusement orchestrée, et nous plongent dans un univers sonore singulier où les contes de notre enfance et nos références à la culture pop se mêlent pour former une histoire drôle, terrifiante parfois, hybride et originale.

Le dispositif plurifrontal permet également aux spectateur.trice.s d'être au plus proche de l'action et d'observer la naissance des sons.

Les comédien.ne.s et le public sont alors ensemble dans un «bain sonore». Quatre enceintes sont disposées derrière les rangées de spectateur.trice.s afin d'englober entièrement le public.

La régie lumière, manipulée également par les interprètes, permet de mettre en valeur telle manipulation ou tel événement.

De petites capsules vidéo, créées en temps réel et s'inspirant du stop motion, viennent ponctuer la pièce et introduire, de façon ludique, l'arrivée de chaque personnage dans le conte.

“J'ai eu la volonté d'écrire une pièce de théâtre où la présence sonore serait un pilier de la dramaturgie.”

Cédric Carboni
auteur et créateur sonore du K

UNE CRÉATION POUR UN TERRITOIRE

Depuis de nombreuses années, le K mène un travail sur le territoire normand, un territoire dit rural. C'est de là d'où nous venons. Ces endroits où le lieu du Théâtre n'existe pas toujours et où l'offre culturelle la plus proche est à plusieurs dizaines de kilomètres.

En réaction à ce désert culturel et en parallèle de nos créations de plus grande ampleur, nous avons décidé de créer des spectacles pour aller directement à la rencontre des publics qui ne peuvent pas toujours se déplacer.

Nous organisons alors des tournées dans les salles des fêtes de petites communes mais aussi dans des établissements scolaires (écoles, collèges, lycées), en lien étroit avec les structures culturelles alentour et les collectivités locales.

Après **Chroniques [1933-1938]** et **À Mon Frère**, deux spectacles destinés à un public d'adolescent, nous avons la volonté de créer un spectacle pour les plus jeunes. **Si Un Comte m'était Conté** s'inscrit alors dans une volonté ferme d'aller raconter des histoires aux enfants en les entraînant dans un univers merveilleux mais aussi décalé.

Par ailleurs, plusieurs niveaux de lecture amenés par les nombreuses références à la culture pop en font un spectacle résolument tout public.

Léger techniquement et adaptable spatialement, ce spectacle peut être joué aussi bien dans un théâtre que dans une salle de classe ou une salle polyvalente.

EXTRAIT

PROLOGUE

NARRATEUR 1 - Si un comte m'était conté...

Musique féérique - Vinyle A-01 / Face A / Piste 1

NARRATEUR 1 - C'est l'histoire d'un comte.

NARRATEUR 2 - C-O-M-T-E !

NARRATEUR 1 - Oui.

NARRATEUR 2 - Monsieur, le Comte !

Stop vinyle

NARRATEUR 2 - Du latin *comes, comitis*, le compagnon, la personne de la suite. Puis il désignera plus tard le compagnon de l'empereur.

NARRATEUR 1 - Tout à fait, oui, oui.

Retour au début du vinyle

NARRATEUR 1 - Donc...

Reprise Musique féérique

NARRATEUR 1 - C'est l'histoire d'un comte.

NARRATRICE - Et d'une comtesse !

NARRATEUR 1 - Et d'une comtesse.

NARRATEUR 2 - Il ne faudrait pas oublier si souvent les femmes !

Stop vinyle

NARRATEUR 2 - Sinon *Macbeth* tiendrait en un acte.

NARRATEUR 1 - Tu as raison.

NARRATEUR 2 - Et si on rajoute un *P*, entre le *M* et le *T* : c'est comme un compte en banque ! Plus étonnant encore, si on enlève le *M* de Monsieur le Comte pour le remplacer par un *N*...

NARRATEUR 1 - Ça fait un conte.

NARRATRICE - De fée !

NARRATEUR 1 - Oui oui. Un conte de fée.

NARRATEUR 2 - Exactement ! C'est ce qu'on appelle des homophones.

NARRATRICE - On est pas en cours de Français là!





NARRATEUR 2 - Ils ont la même prononciation, on entend la même chose, l'illusion parfaite ! Le plus grand tour de magie est acousmatique !

NARRATRICE - "Accousma" quoi ?

NARRATEUR 1 - Acousmatique. Mais on ne va pas essayer de vous expliquer ça maintenant. - *Il faut vraiment savoir vous arrêter tous les deux parce que sinon... Enfin bref.* - Mesdames, Messieurs, spectateurs, spectatrices, ou plutôt auditeurs, auditrices, nous on fait de la radio.

NARRATRICE - Et du théâtre !

NARRATEUR 1 - Oui et du théâtre. Et ce qu'on vous propose aujourd'hui c'est de participer à une expérience de théâtre radiophonique ! Nous allons, donc, vous conter un comte !

Retour au début du vinyle

NARRATEUR 2 - C-O-M-T-E ! Monsieur le comte ! Bref, l'histoire d'un vieux Mòssieur.

NARRATRICE - Et pour changer un peu, on s'est dit qu'on allait vraiment vous raconter une histoire. Une histoire où on pourrait s'autoriser à fermer les yeux et à écouter !

NARRATEUR 1 - C'est l'histoire d'un comte...

Reprise musique féérique. Les lumières baissent.

Pas dans la neige, souffle voix.

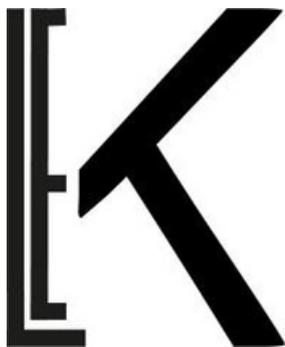
Vent froid - Vinyle A03 / face B / piste 1

La musique féérique se fond lentement dans le vent jusqu'à s'effacer.

NARRATEUR 1 - Le vent souffle sur la plaine. Un froid glacial. Comme de rares hivers peuvent le supporter. On aperçoit au loin deux silhouettes. Un homme et une femme. Ils semblent marcher péniblement. Le vent semble terrible. On les voit se courber et lutter pour pouvoir avancer. Il faut avoir une véritable raison pour s'aventurer par pareil froid au dehors. Mais, il semblerait que la femme tienne quelque chose dans ses bras. Un couffin. Avec un bébé. Elle le sert tout contre elle comme pour lui offrir toute la chaleur de son corps.

Magnétophone cassette / Babillages de bébé

LA COMPAGNIE



“Autrefois collectif pluridisciplinaire, c’est aujourd’hui sous le nom de cette lettre énigmatique - l’une des plus anciennes - que la compagnie théâtrale LE K, créée en 2011 et dirigée par Simon Falguières, continue son chemin.”

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui - semble-t-il - devait représenter, au début de l’écriture, la paume de la main. Aujourd’hui il se dégage de cette lettre une impression d’inconnu. Les auteurs du XXème siècle, comme Kafka ou Buzatti, l’utilisaient pour nommer les « sans noms ».

UNE ÉQUIPE

Le K réunit aujourd’hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières - directeur artistique, Martin Kergourlay - administrateur, Juliette Didsch - Responsable des actions culturelles et du territoire, Léandre Gans - directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens et comédiennes participent aux dernières créations, ainsi qu’une équipe artistique et technique.

UN RÉPERTOIRE

Le Petit Poucet (2018)

Premier spectacle jeune public de la compagnie en tournée dans toute la France. Le texte a été édité à L’École des Loisirs en mars 2020.

Le Nid de Cendres (2019)

Épopée théâtrale créée au Théâtre du Nord (CDN de Lille-Tourcoing). La pièce a été présentée à La FabricA lors du festival IN d’Avignon en 2022. Le texte a été édité à l’Arche en avril 2022.

À Mon Frère (2020)

Spectacle hors les murs, en tournée dans les établissements scolaires ; également joué en tout public dans les théâtres et les salles municipales.

Les Étoiles (2020)

Créée au Théâtre National de la Colline et dernière création de Simon Falguières, elle sera en tournée partout en France à partir de janvier 2023.

CONTACTS



WWW.COMPAGNIELEK.FR

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Simon FALGUIÈRES

06 71 98 23 98

simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

Martin KERGOURLAY

06 78 47 44 07

collectfiduk@gmail.com

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES ET DU TERRITOIRE

Juliette DIDTSCH

06 82 77 17 22

juliettedidtsch@gmail.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

Léandre GANS

06 78 87 14 14

léandre.g@gmail.com

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

06 11 36 16 03 patricialopezpresse@gmail.com

CARINE MANGOU

06 88 18 58 49 carine.mangou@gmail.com

SIÈGE SOCIAL

5 rue Taillefer - 27300 Bernay

SIRET - 518 910 286 000 39

APE - 9001Z - Licence N°2 - 1075109

KK