

A vibrant collage illustration. In the foreground, a large, detailed microphone with a silver mesh grille is angled towards the viewer. Behind it, a man with dark hair and a wide smile is shown from the chest up, wearing a yellow shirt. To the left, a stylized pig with large red snouts and pink skin is depicted. In the center, a sailor in a white hat and orange shirt is visible. The background features a black and white illustration of a castle or town square. The overall color palette is dominated by warm tones like orange, yellow, and red, with black and white accents.

SI UN  
COMTE  
MÉTAIT  
CONTÉ

THÉÂTRE RADIOPHONIQUE  
ENTRE CONTES TRADITIONNELS  
ET POP CULTURE

CRÉATION COLLECTIVE  
ORCHESTRÉE PAR CÉDRIC CARBONI

CRÉATION 2023  
LE K



**Création collective orchestrée par** Cédric Carboni

**Texte:** Cédric Carboni

**Avec:**

Juliette Didsch

Romain Pageard

Maxime Villeléger

**Création Sonore :** Cédric Carboni

**Administration - Diffusion :** Martin Kergourlay

**Chargée de production :** Justyne Leguy Genest

**Actions culturelles:** Juliette Didsch

# LA FABLE



*Si un conte m'était conté* est un pied de nez sonore aux histoires de notre enfance.

Au départ, Alice est recueillie par un vieux conte érudit. A l'écoute de Giuseppe Verdi autant que de Bonnie Tyler, l'une et l'autre s'éduqueront et grandiront ensemble à coup de dictées philosophiques, de consommation responsable, de leçons de ferronnerie et d'élagage.

Les personnages des contes doivent chaque jour accomplir leur mission : la vieille sorcière cherche sans cesse une jeune fille à qui offrir une pomme, le grand méchant loup passe son temps à courir après les trois petits cochons et le prince charmant tente de délivrer les princesses en haut des tours. Ce sont ces personnages qui viennent frapper à la porte du vieux conte et d'Alice. Mais aucun.e ne sera payé.e de son accueil habituel. Et c'est finalement en la personne d'Arthur, un sympathique lapin écolo vivant en communauté autogérée dans le midi, qu'Alice rencontrera l'amour.

Ainsi, entre tradition et culture pop, les jeunes auditeurs.trices / spectateur.trice.s assistent, les yeux tantôt ouverts, tantôt fermés à une fable qui invite à questionner les grands archétypes des contes classiques, de Perrault à Walt Disney, en passant par Lewis Carrol et Tex Avery.



# INTENTIONS

## UNE CRÉATION POUR UN TERRITOIRE

Depuis de nombreuses années, le K mène un travail sur le territoire normand dit rural, de là où nous venons, là où le lieu du Théâtre n'existe pas toujours et où l'offre culturelle la plus proche est à plusieurs dizaines de kilomètres. Parallèlement à nos grandes créations qui sillonnent les lieux conventionnés des grandes et moyennes villes, nous créons des spectacles conçus pour aller directement dans des collèges, des écoles ou des salles des fêtes. Nous organisons des tournées de ces spectacles dans des petites communes mais aussi dans des établissements scolaires en étroite lien avec les structures culturelles et les collectivités locales. Après Chroniques [1933-1938] et A Mon Frère destinés à un public à partir de 14 ans ; nous avons la volonté de monter un spectacle pour les plus jeunes.

Si un conte m'était conté s'inscrit dans une volonté ferme d'aller raconter des histoires aux plus jeunes en les entraînant, le temps d'une heure, dans un univers merveilleux mais aussi décalé. Plusieurs niveaux de lecture avec de nombreuses références à la culture pop en font un spectacle résolument tout public. Léger techniquement et adaptable, le spectacle pourra être joué dans un théâtre mais aussi dans une salle de classe ou une salle polyvalente.

Cédric Carboni, créateur sonore de la compagnie depuis longue date a eu la volonté d'écrire une pièce où la présence sonore serait un pilier de la dramaturgie. Il a conçu ce texte pour les trois comédien.ne.s Juliette Didsch, Romain Pageard et Maxime Villeléger avec l'envie que cette forme soit créée collectivement.

## LE CONTE NOTRE POINT DE DÉPART

Notre enfance à chacun.e a été bercée par des contes ancestraux. Ces histoires, vieilles comme le monde ont grandi et évolué aux fils des siècles. Les contes sont intemporels, universel, ils questionnent les valeurs humaines, comme la différence entre le bien et le mal, et mettent en scène des personnages aux profils bien typiques.

Tous ces personnages sont archétypaux et vivent des parcours tracés qui, aujourd'hui, sont de plus en plus remis en question. Pourquoi la princesse passerait-elle son temps à attendre que quelqu'un vienne la délivrer ? Pourquoi la sorcière serait-elle forcément méchante ? Pourquoi le prince charmant est-il toujours décrit comme beau et combattif ?

Dans Si un conte m'était conté, les genres et les temporalités se mêlent afin d'interroger les spectateur.trice.s sur leur identification à ces personnages.

Ici, Alice est en quête de croissance intellectuelle autant que de décroissance économique, le prince charmant et sa ringardise promènent désespérément leur espoir de succès amoureux et nous croisons le loup à la suite d'une sortie culturelle audioguidée avec ses amis Nif, Naf et Nouf.

## UN THÉÂTRE SONORE

### UNE RECHERCHE ACOUSMATIQUE

Avant le théâtre, il y avait les histoires, contées, puis dites à nouveau : "racontées". Histoires sonores donc. Sans corps qui accompagne. A l'origine, il y avait le conte. Les histoires justes pour les oreilles, au coin du feu, transmises par les anciens.

Nous souhaitons mettre au centre de cette création, une histoire et son univers sonore. Que le public se laisse porter par les voix des comédien.ne.s et par la musique des objets, afin d'imaginer par lui-même une enveloppe visuelle au conte qu'il lui est donné d'écouter. Comment en entendant une voix rocailleuse et des pas traînant sur un parquet, l'image d'un vieux conte dans son château peut se dessiner dans les esprits de chacun.e ?

Ainsi les interprètes sont tour à tour narrateur.trices.s et acteur.trice.s, mais également machinistes. Ils et elle actionnent des platines vinyles, des magnétophones, des dictaphones et tout un éventail d'objets du quotidien, détournés de leur fonction première, pour créer un ou des sons.

Le public peut tour à tour fermer les yeux, ou les ouvrir yeux, afin de choisir par quel moyen il souhaite se plonger dans le spectacle.

## UN ESPACE DE JEU AU CENTRE DU PUBLIC

Le lieu de représentation est transformé en un dispositif bifrontal. Nous sommes dans un studio de création sonore et radiophonique, où jeu, narration, musique et bruitages sont réalisés en direct. Au centre du studio, une longue table, où sont disposés et suspendus une multitude d'objets, deux platines vinyles, des lecteurs cassettes, et six micros. Les interprètes manipulent tour à tour des sacs de riz, des balais brosses ou encore de la bande magnétique, et nous plongent dans un univers sonore singulier où les contes de notre enfance et nos références à la culture pop se mêlent pour former une histoire hybride et originale.

Nous choisissons de laisser à vue tout le dispositif technique car il participe entièrement à l'esthétisme du plateau. Le matériel (câbles, table de mixage, micros et projecteurs) ainsi que des instruments de musique sont disposés sur la table. Les interprètes, s'affairent à tout actionner dans une mécanique gestuelle et sonore minutieusement orchestrée. Le dispositif bifrontal permet également aux spectateur.trice.s d'être au plus proche de l'action et d'observer la naissance des sons.

Les comédien.ne.s et le public sont ensemble dans un «bain sonore» : quatre enceintes sont disposées derrière les rangs de sièges afin d'englober complètement le public. La régie lumière, manipulée également par les interprètes permet de mettre en valeur telle manipulation ou tel évènement. De petites parenthèses théâtrales - et donc visuelles - en dehors de la table de bruitage donnent vie et corps, de temps à autre, aux personnages des contes.

**Cédric Carboni**

# EXTRAIT



## PROLOGUE

NARRATEUR 1 - Si un conte m'était conté...

*Musique féérique - Vinyle A-01 / Face A / Piste 1*

NARRATEUR 1 - C'est l'histoire d'un conte.

NARRATEUR 2 - C-O-M-T-E !

NARRATEUR 1 - Oui.

NARRATEUR 2 - Monsieur, le Comte !

*Stop vinyle*

NARRATEUR 2 - Du latin comes, comitis, le compagnon, la personne de la suite, puis il désignera plus tard le compagnon de l'empereur.

NARRATEUR 1 - Tout à fait, oui oui...

*Retour au début du vinyle*

NARRATEUR 1 - Donc...

*Reprise Musique féérique*

NARRATEUR 1 - C'est l'histoire d'un conte.

NARRATRICE - Et d'une comtesse !

NARRATEUR 1 - Et d'une comtesse.

NARRATEUR 2 - Il ne faudrait pas oublier si souvent les femmes !

*Stop vinyle*

NARRATEUR 2 - Sinon Macbeth tiendrait en un acte.

NARRATEUR 1 - Tu as raison.

NARRATEUR 2 - Et si on rajoute un P, entre le M et le T : c'est comme un compte en banque ! Plus étonnant encore, si on enlève le M de Monsieur le Comte pour le remplacer par un N...

NARRATEUR 1 - Ça fait un conte.

NARRATRICE - De fée !

NARRATEUR 1 - Oui oui. Un conte de fée !

NARRATEUR 2 - Exactement ! C'est ce qu'on appelle des homophones.

NARRATRICE - On est pas en cours de Français là !

NARRATEUR 2 - Ils ont la même prononciation, on entend la même chose, l'illusion parfaite ! Le plus grand tour de magie est acousmatique !

NARRATRICE - "Accousma" quoi ?

NARRATEUR 1 - Acousmatique. Mais on ne va pas essayer de vous expliquer ça maintenant. – Il faut vraiment savoir vous arrêter tous les deux parce que sinon... Enfin bref. - Mesdames, Messieurs, spectateurs, spectatrices, ou plutôt auditeurs, auditrices, nous on fait de la radio...

NARRATRICE - Et du théâtre !

NARRATEUR 1 - Oui et du théâtre. Et ce qu'on vous propose aujourd'hui c'est de participer à une expérience de théâtre radiophonique ! Nous allons, donc, vous conter un conte !

*Retour au début du vinyle*

NARRATEUR 2 - C-O-M-T-E ! Monsieur le comte ! Bref, l'histoire d'un vieux M<sup>ô</sup>ssieur.

NARRATRICE - Et pour changer un peu, on s'est dit qu'on allait vraiment vous raconter une histoire. Une histoire où on pourrait s'autoriser à fermer les yeux et à écouter !

NARRATEUR 1 - C'est l'histoire d'un comte.

*Reprise musique féérique. Les lumières baissent.*

NARRATEUR 1 - Il était une fois...

*Pas dans la neige, souffle voix.  
Vent froid - Vinyle A03 / face B / piste 1*

*La musique féérique se fond lentement dans le vent jusqu'à s'effacer.*

NARRATEUR 1 - Le vent souffle sur la plaine. Un froid glacial. Comme de rares hivers peuvent le supporter. On aperçoit au loin deux silhouettes. Un homme et une femme. Ils semblent marcher péniblement. Le vent semble terrible. On les voit se courber et lutter pour pouvoir avancer. Il faut avoir une véritable raison pour s'aventurer par pareil froid au dehors. Mais, il semblerait que la femme tienne quelque chose dans ses bras. Un couffin. Avec un bébé. Elle le sert tout contre elle comme pour lui offrir toute la chaleur de son corps.

Magnétophone cassette / Babillages de bébé

# PRODUCTION



## **PRODUCTION:**

Le K

## **CO-PRODUCTION:**

Communauté de communes de Lyons Andelle

Théâtre Le Piaf de Bernay

Théâtre de L'Archipel scène conventionnée de Granville

## **AVEC LE SOUTIEN DE:**

Le Collège de la Côte des deux amants de  
Romilly sur Andelle

Le Collège le Hameau de Bernay

Le Collège Louis Beuve de la Haye Pesnel



LE K

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

### UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

### UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens et comédiennes participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

### RÉPERTOIRE

**LES ÉTOILES**, création à venir en novembre 2021 au Théâtre de la Cité dans le cadre du festival Supernova.

**LE NID DE CENDRES**, créé en janvier 2019 au Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing.

**LE PETIT POU CET** premier spectacle jeune public de la compagnie créé en février 2018 sur le département de l'Eure et en tournée à travers la France.

**A MON FRÈRE** spectacle diffusé dans les établissements scolaires à l'attention des classes de 3ème et de lycées

### SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé à la Comédie de Caen CDN de Normandie et artiste associé au Préau CDN de Vire.



# CONTACTS

[www.compagnielek.fr](http://www.compagnielek.fr)

## **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

SIMON FALGUIERES  
06 71 98 23 98  
[simon.falguieres@yahoo.fr](mailto:simon.falguieres@yahoo.fr)

## **ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION**

MARTIN KERGOURLAY  
06 78 47 44 07  
[collectifduk@gmail.com](mailto:collectifduk@gmail.com)

## **CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES ET DU TERRITOIRE**

JULIETTE DIDTSCH  
06 82 77 17 22  
[juliettedidsch@gmail.com](mailto:juliettedidsch@gmail.com)

## **DIRECTEUR TECHNIQUE**

LEANDRE GANS  
06 78 87 14 14  
[leandre.g@gmail.com](mailto:leandre.g@gmail.com)

## **ATTACHÉE DE PRESSE**

PATRICIA LOPEZ  
06 11 36 16 03  
[patricialopezpresse@gmail.com](mailto:patricialopezpresse@gmail.com)  
CARINE MANGOU  
06 88 18 58 49  
[carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com)

**SIEGE SOCIAL** : 5 rue taillefer 27300 Bernay

**SIRET** : 518 910 286 000 39

**APE** : 9001Z

**LICENCE n°2** : L-R-20-003757

**K**