

# LE PETIT POUCET

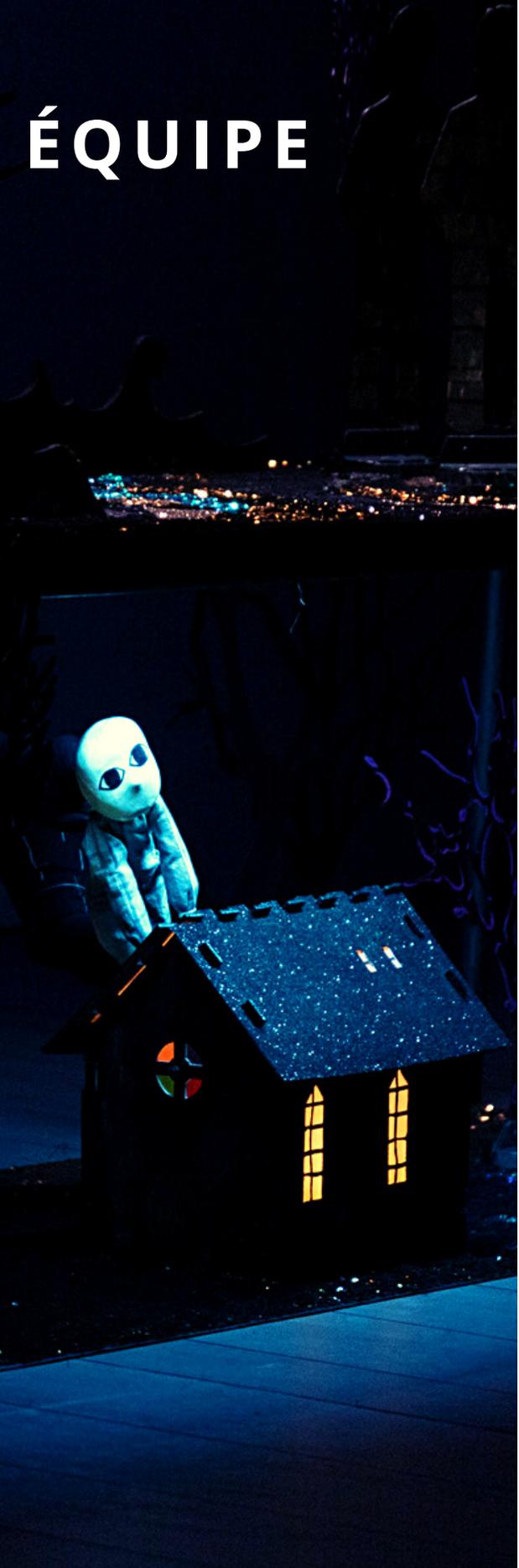
A silhouette illustration of a family of four (a man, a woman, and two children) standing on a wooden deck. They are looking out at a sunset over a landscape with trees and hills. The scene is rendered in black silhouettes against a warm, orange and yellow background.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE  
SIMON FALGUIÈRES

TEXTE DU SPECTACLE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS

CRÉATION 2018  
LE K

# ÉQUIPE



**Texte et mise en scène:** Simon Falguières  
**Avec:** Louis de Villers et Juliette Didsch

**Création Lumières :** Léandre Gans  
**Création Sonore :** Cédric Carboni  
**Accessoires et marionnettes :** Alice Delarue  
**Création Costumes :** Clotilde Lerendu

**Régie lumière :** Léandre Gans ou Arnault Philippe

**Administration - Diffusion :** Martin Kergourlay  
**Chargée de production :** Justyne Leguy Genest  
**Attachées de presse :** Patricia Lopez - Carine Mangou  
**Actions culturelles:** Juliette Didsch

# LA FABLE



Sur la table de la cuisine, la mère donne naissance à six enfants. Le père se félicite de la beauté de ces derniers. Le septième, celui qu'on appelle le Petit Poucet est minuscule, tout gris et ne parle pas.

Quand la famine vient cogner à la porte de la cuisine, la mère et le père s'y prennent à deux fois pour perdre leurs enfants dans les bois. Le Petit Poucet guide alors ses frères vers la petite maison d'or et d'argent qui brille au loin. C'est la maison de l'ogre mangeur d'enfants...

Sur une table de bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents qui se métamorphosent en deux ogres bouffons.

Le Petit Poucet guide les enfants spectateurs dans le célèbre conte de Perrault et nous apprend comment, sous la nuit étoilée, l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre.

Dans ce spectacle, Le K mêle le théâtre d'ombres, la marionnette, le jeu théâtral et le conte pour créer une forme de 50 minutes adressée à tous à partir de 7 ans.

# INTENTIONS



*Le Petit Poucet* fait partie des grands contes qui marquent notre enfance, d'abord par sa violence, par la peur attractive qui s'en dégage, puis par l'identification au petit héros malingre, que nous avons tous ressentie.

Je veux mettre les parents au centre de la mise en scène. Ce conte commence par l'histoire d'une misère. Un père et une mère font le choix d'abandonner ceux qu'ils aiment le plus au monde sachant qu'ils ne pourront plus les nourrir. C'est une histoire d'amour et non de trahison.

Au début du spectacle, nous assistons donc à des mots d'amour entre les deux parents autour d'une table de bois. Puis, vient la naissance de la progéniture. Toute une fratrie de jumeaux apparaît. Six silhouettes de torchon, fines et bien dessinées. Ils sont tous plus beaux les uns que les autres. On se congratule. Arrive alors un petit dernier. Une poupée de chiffon terne. Il est muet, l'air même un peu idiot. Et l'amour se mue en déception, en aigreur, en moquerie.

Je veux parler avant tout de la beauté humble du différent. La pureté du différent qui paraît bien pâle face aux apparats des autres, mais qui sera leur salut à tous.

Il me semble assez évident que le conte du *Petit Poucet* soit régulièrement monté ces dernières années. C'est qu'il enferme en lui même dans des recoins qui nous dépassent, une histoire qui résonne avec notre monde. La pauvreté, l'abandon, le délaissement dans une forêt rêvée, la dévoration des ogres riches et puissants. Tout cela, sans qu'on ne le surligne apparaît à nous comme par magie.

La pièce se construit en deux parties :

Le premier abandon avec ce fil d'Ariane inventé par l'ingénieux Petit Poucet pour retourner à la maison où ils retrouvent leurs parents à qui la chance a souri. Une partie qui finit heureusement et que l'on lisait aux plus jeunes avant de les coucher et de raconter le cauchemar aux grands restés éveillés.

Le second abandon, nous fait rentrer de plain-pied dans le merveilleux où l'on prend plaisir à se faire peur. On entend les loups, la nuit tombe, chaque bruit est un monstre tapi, on voit une lumière au loin comme le fanion d'un petit théâtre, c'est la maison de l'Ogre.

Si le spectacle commence dans le gris et la pauvreté du monde des parents, il se termine dans un monde de dorures, de drapés et de richesse.

Le couple des ogres est interprété par les mêmes comédiens que les parents. On les voit se métamorphoser sur le plateau en deux grands monstres qui parlent une langue riche et ciselée. Dans une ambiance inquiétante, ils parlent de leur festin quotidien. Un festin de mots, d'images, de rêveries où l'on mange en plat principal : « une guerre d'orient » et en dessert « un pudding de tous les rêves des enfants malheureux. »

Le petit Poucet ramène de cette aventure, cette parole, cet imaginaire, et cette poésie.

## ÉCRITURE

Depuis longtemps, je travaille l'écriture dramatique avec la ferme volonté de raconter des histoires. Pour la première fois, je me penche sur l'écriture jeune public. Il s'agit pour moi d'une découverte et d'une recherche complexe et passionnante.

L'essentiel est de ne pas perdre l'envie de faire œuvre – De changer les archétypes du conte en des personnages de théâtre – d'humaniser – De faire confiance au mythe, de ne pas vouloir trop l'expliquer ni à soi-même ni aux autres – De ne jamais se complaire dans la mignonnerie – De fouiller le Pourquoi intime et le Pourquoi universel de cette histoire.

Pour *Le Petit Poucet*, j'ai fait le choix de rester proche de la fable de départ et de venir composer avec les innombrables strates de compréhension des contes pour enfin m'en libérer.

En tant qu'auteur, sans le savoir, je raconte toujours la même chose. Avec *Le Petit Poucet* je parlais donc du conte originel pour creuser à nouveau l'histoire d'un abandon, d'une déchirure grâce à laquelle le petit poucet se sauvera au contact du monde merveilleux.

Mon adaptation est aussi et surtout une fable sur le langage. Un langage déconstruit. Un langage très loin d'une quotidienneté. Une musique des mots que l'on mange ensemble, acteurs et spectateurs.

Mes plus grands souvenirs de théâtre, quand j'étais enfant, étaient des spectacles d'une grande beauté visuelle. On entendait un texte auquel on ne comprenait pas tout, mais toujours, on était rattachés à l'histoire par le rire, par l'image, par la distance même du théâtre ou de la marionnette.

## MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE

Ici, nous associons marionnettes et acteurs sur un même plan.

Les accessoires sont fait de bois et de métal, en deux dimensions.

Les échelles ne sont pas réelles comme dans un dessin d'enfants. Les arbres, les cailloux, les collines, les maisons, sont comme des jouets avec lesquels les parents se rejouent leur histoire. Ainsi l'illusion est toujours précédée de l'installation de l'artifice qui permet à l'enfant de prendre une distance avant d'être saisi par l'effet visuel préparé.

Sur le parquet usé de la maison, les parents rejouent le conte de l'abandon de leurs enfants et la vieille table au centre du plateau leur sert de scène. Les décors posés au sol sont des ombres noires qui se découpent sur un rideau au lointain. Au début du spectacle les interprètes sont eux aussi des ombres parmi les ombres. Et tout comme les comédiens vont apparaître en couleurs dans les lumières, les décors retournés sur la table au moment des deux abandons, vont faire apparaître dans un monde en noir et blanc, la couleur du merveilleux.

Les frères sont également des silhouettes en deux dimensions. Le petit poucet, est lui une marionnette articulée. Il est le seul qui a la capacité de se mouvoir. La fratrie est vêtue des mêmes torchons que nous retrouvons au plateau dans la cuisine des parents.

Le prisme de la marionnette rassure, participe au merveilleux du conte et à l'identification de l'enfant spectateur au héros. Tandis que l'acteur, lui, incarne l'adulte, son amour, ses peurs, sa malveillance.

Au deuxième abandon, le décor se transforme dans une atmosphère merveilleuse. Le gris laisse place aux voluptés, du pourpre à l'émeraude, les patines des arbres et des collines deviennent sophistiquées. La table s'habille de milliers de sequins. C'est dans ce décor majestueux que les comédiens se métamorphosent en ogres.

La scénographie du spectacle repose sur un principe de miroir : le monde des bûcherons et le monde des ogres sont deux mondes que tout oppose mais qui se font écho.

# TOURNÉES



## SAISON 2021-2022

29 et 30 décembre 2021: Le Zeppelin - Saint André les Lille - 59 (4 dates)  
3 février 2022: Espace culturel Capellia - La Chapelle sur Erdre - 44 (2 dates)  
30 mars au 1er avril 2022: Théâtre de la Cité - Toulouse - 31 (6 dates)  
27 et 28 avril 2022: Boulogne Saint Martin- 59 (3 dates)  
12 et 13 mai 2022: Le Rayon Vert - Saint Valery en Caux (4 dates)

## SAISON 2020-2021

18 au 20 septembre 2020: Théâtre du Nord - CDN de Lille -59 (4 dates)  
9 au 20 décembre 2020: Théâtre National de la Colline -75 (22 dates) ANNULÉ cause covid  
25 et 26 mars 2021: Le Siroco – Saint Romain de Colbosc - 76 (4 dates) ANNULÉ cause covid

## SAISON 2019-2020

22 et 23 novembre 2019: Passais- 61 (3 dates)  
26 novembre 2019: Bagnoles de L'Orne - 61 (2 dates)  
29 novembre 2019: Espace Culturel Philippe Torreton – Saint Pierre les Elbeufs - 76 (2 dates)  
5 décembre 2019: Espace Culturel François Mitterand – Canteleu - 76 (2 dates)  
16 et 17 décembre 2019: Scène Nationale d'Alençon - 61 (4 dates)  
7 et 8 février 2020: Le Dôme – Saint Avé - 56 (3 dates)  
17 et 18 mars 2020: Le Sillon – Petit Couronne - 76 (2 dates)  
23 et 24 mars 2020: L'Archipel – Granville - 50 (3 dates)  
29 et 30 avril 2020: Boulogne Saint Martin - 59 (2 dates)

## SAISON 2018-2019

13 septembre 2018: Festival Le Chainon Manquant à Laval- 53 (2 dates)  
Du 5 au 9 Février 2019: Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort - 17 (8 dates)  
Du 11 au 13 Février 2019: Salle de Spectacles de Marenne - 17 (3 dates)  
19 mars 2019: Espace culturel Beaumarchais de Maromme -76 (2 dates)  
26 mars 2019: Théâtre Edith Piaf de Bernay - 27 (2 dates)  
3 avril 2019: Festival Le Printemps des P'tis Loups Saint Pair Sur Mer - 50 (2 dates)

## SAISON 2017-2018

15 et 16 février 2018: Théâtre du Château -scène conventionnée texte et voix- d'Eu - 76(3 dates)  
14 mars 2018: Le Sillon - Petit Couronne -76 (1 date)  
16 et 17 Mars 2018: Pont Saint Pierre -27 (2 dates)  
19 au 22 Mars 2018: Le Tangram, scène nationale Evreux-Louviers - 27 (7 dates)  
23 et 24 Mars 2018: Centre culturel Philippe Auguste de Vernon -27 (2 dates)  
3 et 4 Avril 2018: L'Éclat à Pont Audemer -27 (3 dates)  
6 et 7 Avril 2018: Salle de spectacle de Conches en Ouche -27 (2 dates)  
12 et 13 Avril 2018: Salle de spectacle de Gisors - 27 (3 dates)  
18 Avril 2018: Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil - 27 (2 dates)

# PRODUCTION



## **PRODUCTION:**

Le K

## **CO-PRODUCTION:**

Le Tangram, Scène Nationale Evreux-Louviers (27)  
Théâtre du Château - scène conventionnée texte et  
voix- d' Eu - Art en Territoire - (76)

## **FINANCEMENTS:**

Région Normandie, DRAC Normandie, Château  
Ephémère - Fabrique des Arts Numériques

## **AVEC LE SOUTIEN DE:**

Le Réseau 27, l'ODIA, La Wash!, La Factorie - maison  
de la poésie, Le Jardin d'Alice, La salle de spectacles  
de Conches en Ouche, L'Étincelle - La Chapelle Saint  
Louis.



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

## UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

## UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens et comédiennes participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

## RÉPERTOIRE

**LES ÉTOILES**, création à venir en novembre 2021 au Théâtre de la Cité dans le cadre du festival Supernova.

**LE NID DE CENDRES**, créé en janvier 2019 au Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing.

**LE PETIT POU CET** premier spectacle jeune public de la compagnie créé en février 2018 sur le département de l'Eure et en tournée à travers la France.

**A MON FRÈRE** spectacle diffusé dans les établissements scolaires à l'attention des classes de 3ème et de lycées

## SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé à la Comédie de Caen CDN de Normandie et artiste associé au Préau CDN de Vire.

# CONTACTS



[www.compagnielek.fr](http://www.compagnielek.fr)

## **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

SIMON FALGUIERES  
06 71 98 23 98  
simon.falguieres@yahoo.fr

## **ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION**

MARTIN KERGOURLAY  
06 78 47 44 07  
collectifduk@gmail.com

## **CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES ET DU TERRITOIRE**

JULIETTE DIDTSCH  
06 82 77 17 22  
juliettedidsch@gmail.com

## **DIRECTEUR TECHNIQUE**

LEANDRE GANS  
06 78 87 14 14  
leandre.g@gmail.com

## **ATTACHÉE DE PRESSE**

PATRICIA LOPEZ  
06 11 36 16 03  
patricialopezpresse@gmail.com  
CARINE MANGOU  
06 88 18 58 49  
carine.mangou@gmail.com

**SIEGE SOCIAL** : 5 rue taillefer 27300 Bernay

**SIRET** : 518 910 286 000 39

**APE** : 9001Z

**LICENCE** n°2 : L-R-20-003757

**K**