



Depuis de nombreuses années, le K mène un travail sur le territoire normand dit rural, là d'où nous venons, là où le lieu du Théâtre n'existe pas toujours et où l'offre culturelle la plus proche est à plusieurs dizaines de kilomètres. Parallèlement à nos grandes créations qui sillonnent les lieux conventionnés des grandes et moyennes villes, nous créons des spectacles conçus pour aller directement dans des collèges ou des salles des fêtes non équipées. Nous organisons des tournées de ces spectacles dans des petites communes mais aussi dans des établissements scolaires en étroit lien avec les structures culturelles et les collectivités locales. A ce jour, deux créations ont sillonné les routes : *Chroniques* [1933-1938] et *A Mon Frère*.

Si Un comte m'était conté sera la prochaine création destinée à être jouée dans des écoles primaires, collèges et salles polyvalentes.

Le Petit Poucet joue dans des Théâtres mais un travail de médiation et d'actions culturelles est régulierement proposé en lien avec les lieux qui nous accueillent.

Au-delà de ces spectacles, nous menons depuis de nombreuses années des ateliers de pratiques artistiques dans des établissements scolaires (écoles, collèges et lycées) mais aussi auprès des plus âgés (EHPAD) où d'un public familial (stages parents-enfants, ateliers d'écriture en médiathèque ou maisons de quartier).

Ces ateliers sont au cœur de notre volonté d'ancrage territorial et par ce biais, nous tentons de faire découvrir les métiers du théâtre en initiant les participants au travail d'écriture, à la construction et à la manipulation de marionnettes, au jeu d'acteur, au bruitage, a la prise de parole devant un micro.

Ainsi les représentations qui clôturent chaque session sont montées du début à la fin par les participants eux même.

LES SPECTACLES

À MON FRÈRE

CRÉATION 2020 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

SPECTACLE HORS LES MURS



Le point de départ de notre histoire est le parcours d'un homme, André Isaac, Pierre Dac de son nom de scène. Tout nous intéresse dans la vie de Pierre Dac pour en faire un héros dramatique. Depuis sa naissance en Alsace dans une famille juive jusqu'à sa participation à Radio Londres. Comme tous les jeunes hommes de sa génération, André Isaac commence sa vie adulte par la guerre. Il est enrôlé comme soldat en 1914 et vit le premier, le grand, traumatisme de sa vie, la mort de son frère au front.

Une fois la guerre terminée, il commence une carrière d'humoriste et d'éditorialiste satyrique. Il participe à plusieurs émissions de radio et devient l'une des voix les plus célèbres de France. En 1939, la guerre frappe aux portes de l'Europe. Pierre Dac découvre l'exil et la vie de résistance. Ce parcours de vie rocambolesque est le fil rouge du spectacle.

En nous concentrant sur l'histoire familiale bousculée par les évènements historiques, la figure de Pierre Dac devient celle d'un jeune homme frappé par la guerre, le déracinement et l'oppression.

Un jeune homme qui rêve d'art et d'humour pour s'en sortir. Une histoire universelle et intemporelle. Une histoire poétique qui se défait du cours historique pour faire apparaitre, sur notre petite scène sans artifices, des figures de fantômes, d'amoureuse, de soldats, de parents, tantôt à Paris, tantôt à Londres, sur un bateau reliant le Portugal à l'Angleterre ou dans les limbes.

En une heure de temps, nous voyageons sur une quarantaine d'années et des milliers de kilomètres. Comme une Madame Loyal bougonne, la figure de La Mort, présence immuable, nous accompagne tout en orchestrant les grands mouvements de l'Histoire.

SI UN COMTE M'ÉTAIT CONTÉ

CRÉATION 2023 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS SPECTACLE HORS LES MURS



Si un comte m'était conté est un pied de nez sonore à toutes les histoires de notre enfance.

Au départ, Alice est recueillie par un vieux comte érudit. A l'écoute de Giusseppe Verdi autant que de Bonnie Tyler, l'une et l'autre s'éduqueront et grandiront ensemble à coup de dictées philosophiques, de consommation responsable, de leçons de ferronerie et d'élagage.

Comme à la recherche de leur histoire originelle, des personnages de contes populaires leur rendront visite mais aucun ne sera payé de son accueil habituel. Et c'est finalement en la personne d'Arthur, un sympathique lapin écolo vivant en communauté autogérée dans le midi, qu'Alice rencontrera l'amour. Ainsi, entre tradition et culture pop, les jeunes auditeur / spectateurs assistent, les yeux tantôt ouverts, tantôt fermés à une fable qui invite à questionner les grands archétypes des contes classiques de Perrault à Walt Disney en passant par Lewis Carrol et Tex Avery.

Au cœur d'un dispositif quadri-frontal, les trois intérpètes manipulent tour à tour platines vinyles et objets du quotidien pour donner à entendre leur histoire aux spectateurs baignés avec eux dans un grand tourbillon sonore.

LE PETIT POUCET

CRÉATION 2018 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS SPECTACLE EN THÉÂTRE



Sur la table de la cuisine, la mère donne naissance à six enfants. Le père se félicite de la beauté de ces derniers. Le septième, celui qu'on appelle le Petit Poucet est minuscule, tout gris et ne parle pas.

Quand la famine vient cogner à la porte de la cuisine, la mère et le père s'y prennent à deux fois pour perdre leurs enfants dans les bois. Le Petit Poucet guide alors ses frères vers la petite maison d'or et d'argent qui brille au loin. C'est la maison de l'ogre mangeur d'enfants...

Sur une table de bois, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents qui se métamorphosent en deux ogres bouffons.

Le Petit Poucet guide les enfants spectateurs dans le célèbre conte de Perrault et nous apprend comment, sous la nuit étoilée, l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre.

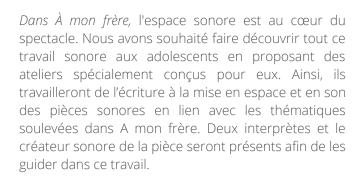
Dans ce spectacle, Le K mêle le théâtre d'ombres, la marion- nette, le jeu théâtral et le conte pour créer une forme de 50 minutes adressée à tous à partir de 7 ans.

LES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LES SPECTACLES



CRÉATIONS DE PIÈCES RADIOPHONIQUES

NIVEAU 3ÈME - LYCÉES

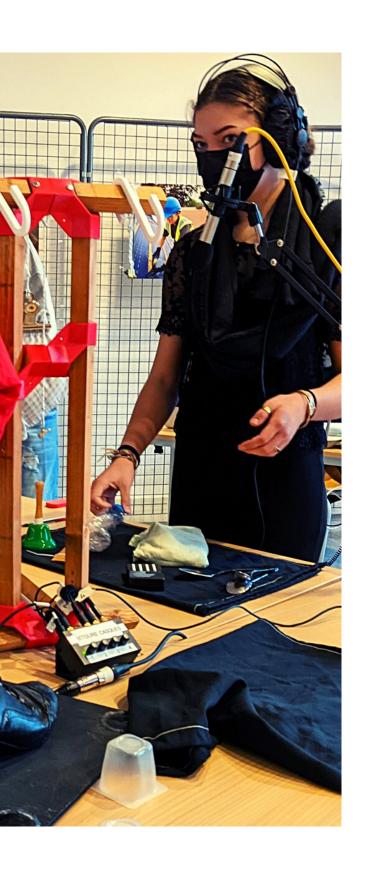


L'objectif est de pouvoir créer, avec les élèves, des formes originales, qui ne soient pas forcement reliées aux époques traversées dans la pièce (Première Guerre Mondiale, Entre-deux- guerres et Seconde Guerre mondiale), mais bien de traiter de sujets universels tels que la guerre, l'exil, la solidarité, les grands et petits actes de résistance et de comment l'Histoire bouleverse les vies intimes et le destin des individus.

Ces ateliers sont pris en charge par les artistes du spectacle eux- mêmes et ont pour but d'initier les élèves à l'écriture poétique et théâtrale, au jeu d'acteur, à la création d'ambiances sonores à partir d'objets du quotidien, à l'élaboration de bruitages, à la prise de parole devant un micro.

Chacun des groupes (composés de 12 ou 13 élèves maximum afin de pouvoir travailler en profondeur avec chacun d'entre eux) sera amené à travailler autour d'une thématique soulevée par le spectacle *A mon Frère* (Radio Londres -Radio Paris - Vivre sous l'occupation - l'Exil -) afin de créer une pièce sonore qui sera jouée en live à l'issue des ateliers devant les autres groupes..

Possibilité de poursuivre le travail en visitant une radio locale. Possibilité d'enregistrer et de mixer les pièces sonores afin de conserver une trace pour l'établissement scolaire. Possibilité de monter un projet inter-générationnel avec un EHPAD.



SI UN COMTE M'ÉTAIT CONTÉ

DÉTOURNEMENT DE CONTES JEU ET BRUITAGES

NIVEAU DU CM1 À LA 6ÈME

Si Un comte m'était conté est un grand tourbillon sonore qui interroge la place des contes dans nos références culturelles et questionne les archétypes qu'ils véhiculent sans pour autant renier leur magie, leurs messages.

Par le biais d'exercices ludiques d'écriture et d'improvisations, les élèves seront invité à inventer et à écrire leur propre conte en prenant comme appui ceux qu'ils connaissent depuis l'enfance. Il s'agit là de détournement loufoque en utilisant la structure narrative classique du conte tout en y insérant personnages et péripéties décalés.

Dans notre spectacle, nous faisons référence à la pop culture, celle qui a bercé notre enfance. Nous proposeront aux élèves de saupoudrer, dans leurs histoires, des références à leur époque. Le merveilleux étant essentiel pour créer un conte, les animaux sont invités à parler, les personnages doivent avoir des pouvoir magiques et l'univers sera onirique.

Les contes une fois écrits, les élèves seront invités à les interpréter sur scène. Ils découvriront le travail de bruitage (corporel et à partir d'objets du quotidien) et l'utilisation de machines sonores comme des platines vinyles ou encore des magnétos cassettes.

Ces ateliers sont pris en charge par les artistes du spectacle eux- mêmes et ont pour but d'initier les élèves à l'écriture, à découvrir le bruitage et l'utilisation de la musique acousmatique et enregistrée au service d'une création théâtrale.

Chacun des groupes (composés de 12 ou 13 élèves maximum afin de pouvoir travailler en profondeur avec chacun d'entre eux) créeront une petite forme théâtrale et sonore et chacune d'elle sera présentée l'issue des ateliers devant les autres groupes..



LE PETIT POUCET

ÉCRITURE - STAGES FAMILLE-MARIONNETTES- BRUITAGE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



- Stages familles autour de l'écriture et fabrication / manipulation de marionnettes (en différentes matières selon la durée du stage : marionnettes en chiffon, marionnettes sacs, marionnettes en papier)
- Lecture et interprétation de scènes tirées du spectacle et initiation au bruitage (autour de l'univers de la forêt) - possibilité d'enregistrer pour conserver une trace du travail
- Master classe : écriture et lecture à voix haute pour un public adulte amateur ou professionnel avec l'auteur-metteur en scène. Possiblité de travailler auprès d'un public enseignant.
- Stages longues durées autour des thématiques de la pièce avec un ou plusieurs intervenants écriture et mise en scène d'une forme théâtrale autours des différents contes inspirés et qui ont inspirés *Le Petit Poucet*.

Intervenants: L'auteur-metteur en scène, les deux interpètes et le créateur sonore.

Le texte de la pièce est édité à l'École des Loisirs.





La cie Le K est soutenue dans ses actions auprès des scolaires par les départements de l'Eure et de la Seine maritime, la DRAC Normandie, la Région Normandie ainsi que par de nombreux Théâtres / communes et intercommunalités qui accompagnent à la fois ses créations hors les murs et ateliers auprès de leurs publics.

A ce jour, plusieurs milliers d'enfants, d'adolescents ont participé à des ateliers mis en place par la compagnie.



AUTOUR DU PETIT POUCET

Film et pièces sonores réalisés dans le cadre d'un projet réunissant 600 enfants autour de la pièce organisé par le Réseau 27 (Eure) avec 7 Théâtres et soutenu par la DRAC Normandie, le département de l'Eure, l'inspection académique de Rouen et des intercommunalités. Les enfants ont été accompagnés par l'équipe artistique et technique du spectacle (comédiens, auteur metteur en scène, costumière, créateur sonore) et par des amis artistes (chanteuse compositrice, cinéaste, photographe).

FILM: Le Voyage de l'Homme Pouce

https://www.youtube.com/watch?v=TUX5uX8WM8w

CHANSONS: Les Enfants chassés

https://soundcloud.com/user-190982583/sets/les-enfants-chasses

CONTE SONORE: Nenello et Nenella

https://soundcloud.com/user-190982583/nenillo-et-nenella

CONTE SONORE: Jack et le Canibal

https://soundcloud.com/user-190982583/jack-et-le-cannibale

AUTOUR D'À MON FRÈRE

Pièces radiophoniques réalisées par des classes de 3èmes dans le cadre du dispositif DRAC "Jumelages - résidences d'artistes en milieu scolaire"

À ce jour nous avons mené une dizaine de fois ce type d'ateliers en partenariat avec des Théâtres et des collectivités.

L'EXIL: https://soundcloud.com/user-190982583/lexil

RADIO LONDRES: https://soundcloud.com/user-190982583/radio-londres-2

RADIO PARIS: https://soundcloud.com/user-190982583/radio-paris-romillysurandelle

VIVRE SOUS L'OCCUPATION: https://soundcloud.com/user-190982583/vivre-sous-loccupation



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artitistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didtsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens et comédiennes participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

LES ÉTOILES, création à venir en novembre 2021 au Théâtre de la Cité dans le cadre du festival Supernova.

LE NID DE CENDRES, créé en janvier 2019 au Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing.

LE PETIT POUCET premier spectacle jeune public de la compagnie créé en février 2018 sur le département de l'Eure et en tournée à travers la France.

A MON FRÈRE spectacle diffusé dans les établissements scolaires à l'attention des classes de 3ème et de lycées

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé à la Comédie de Caen CDN de Normandie et artiste associé au Préau CDN de Vire



www.compagnielek.fr

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES 06 71 98 23 98 simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY 06 78 47 44 07 collectifduk@gmail.com

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES ET DU TERRITOIRE

JULIETTE DIDTSCH 06 82 77 17 22 juliettedidtsch@gmail.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS 06 78 87 14 14 leandre.g@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ
06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com
CARINE MANGOU
06 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com

SIEGE SOCIAL: 5 rue taillefer 27300 Bernay

SIRET: 518 910 286 000 39

APE: 9001Z

LICENCE n°2: L-R-20-003757

