

LE LIVRE DE K

**Écrit et mis en scène
par Simon Falguières
Création 2025**

UNE FRESQUE ONIRIQUE
SUR LA RÉSISTANCE
FACE À L'OPPRESSION.



LE **K**.

FABLE

Dans un pays enneigé, domine le château d'un tyran. Dans la ville en contrebas du château, vit une famille. La mère est sourde. Le père a disparu en mer. Deux jumeaux, Alma et Mathéo, entendant·es, grandissent auprès de leur mère, bercé·es par la Langue des Signes. Face à l'autoritarisme, le frère et la sœur vont se déchirer. Alma deviendra une figure de résistance, Mathéo, de collaboration. Ils rencontreront une galerie de personnages dans leurs voyages face à la violence du monde.

Le Livre de K est un voyage introspectif dans le labyrinthe de l'écriture. Une entreprise poétique et politique où Simon Falguières tente de parler de notre monde par l'accomplissement d'un récit simple, laissant la part belle aux interprètes et à la magie pauvre et séculaire du théâtre.

ÉQUIPE

TEXTE, MISE EN SCÈNE, ET SCÉNOGRAPHIE

Simon Falguières

AVEC

Rosa Victoire Boutterin, Mathilde Charbonneaux, Lomane de Dietrich, Simon Falguières, Karine Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier, Pia Lagrange, Mathias Zakhar en alternance avec Guillaume Morel, Liza Alegria Ndikita et Stanislas Perrin

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Lolita de Villers

CRÉATION LUMIÈRES

Léandre Gans

CRÉATION ACCESSOIRES ET MASQUES

Alice Delarue

MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE

Hippolyte Leblanc et Simon Falguières

CRÉATION VIDÉO ET SURTITRAGE

Typhaine Steiner

CRÉATION COSTUMES

Lucile Charvet, accompagnée de Marion Moinet et Maïalen Biais

RÉGIE GÉNÉRALE

Clémentine Bollée, Morgane Bullet

RÉGIE PLATEAU

Roméo Rebière

RÉGIE SON

Hippolyte Leblanc

ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

Emmanuel Clolus

DRAMATURGIE LSF

Vincent Bexiga

ADAPTATION ET JEU LSF

Vincent Bexiga et Katia Abbou

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION

Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

COMMUNICATION

Romane Bricard

PRESSE

Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou et Estelle Laurentin

PRODUCTION :

Compagnie le K

COPRODUCTION :

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Quai – CDN Angers, Transversales – Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen GRACE Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

SOUTIENS :

Le Moulin de l'Hydre

TOURNÉE

CRÉATION

12 novembre 2025 : Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie

TOURNÉE 2026-2027

30 septembre au 17 octobre 2026 : Théâtre Nanterre Amandiers, CDN (92)

17 au 21 novembre 2026 : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN (21)

25 et 26 novembre 2026 : Le Quai, CDN Angers (49)

3 décembre 2026 : Le Préau, CDN Normandie Vire (14)

15 décembre 2026 : Tangram, scène nationale d'Evreux (27)

10 avril 2027 : ACB, scène nationale Bar-le-Duc Meuse (55) en co-accueil avec Transversales, scène conventionnée de Verdun

21 au 29 mai 2027 : Théâtre National Populaire, Villeurbanne (69)

ÉDITION

7 octobre 2026 : édition de la pièce chez Actes Sud Papiers

INTENTIONS

L'encre finit toujours par s'effacer, et tout s'effacera un jour. Seule notre voix dans l'air fera de notre passage une trace éternelle.

Je suis un spectateur de mon époque et je regarde avec effroi la montée de l'extrême droite en Europe et à travers le monde. Aujourd'hui, je me demande quel geste poétique et théâtral peut être défendu par la troupe dans ce changement d'époque. Quelle sera notre aventure de l'esprit pour répondre sensiblement au durcissement de la pensée politique collective ? Notre réponse passera par le conte parce que je ne peux pas faire autrement. Elle passera par le prisme de la fable parce qu'il s'agit de notre art de compagnie. Notre réponse sera de faire un art "pauvre" dans son esthétique pour raconter le déchirement du monde et toujours tenter de renouveler un théâtre populaire de création, exigeant et rassembleur. L'instant théâtral doit être la communion laïque d'un public et d'une troupe dans un instant d'espoir. La fable du *Livre de K* parle de femmes et d'hommes en résistance poétique et politique. *Le Livre de K* parle d'un dictateur bouffon et terrifiant. *Le Livre de K* parle de la résistance par la lutte et de la résistance par le voyage de l'esprit.

ENTRETIEN

LE LIVRE DE K EST VOTRE PROCHAINE CRÉATION, POURQUOI VOULOIR RÉALISER UNE FORME DE GRAND PLATEAU AUJOURD'HUI ?

Suite au *Nid de Cendres*, je me suis attelé à la création d'un lieu Le Moulin de l'Hydre. Puis j'ai créé plusieurs formes dites légères, et expérimenté de nouvelles écritures avec deux spectacles au Conservatoire National de Paris. Après ces expériences, je voulais revenir à une forme de grand plateau pour déployer autre chose et me remettre en danger. J'ai commencé l'écriture d'un roman sans savoir où j'allais. Mon seul désir était d'écrire, écrire beaucoup, sans cadre prédéfini.

Plusieurs questions se sont posées à moi : Comment encore raconter une histoire aujourd'hui ? Quelle peut être la place de la fiction dans le contexte actuel ? Comment maintenir la tentative d'un « théâtre d'art », si on peut le nommer ainsi ? Comment faire attention à l'accessibilité d'un public large sans restreindre notre geste de troupe à la marchandisation d'un produit qui plaît au plus grand nombre ? Beaucoup de questions auxquelles je ne pouvais pas donner de réponses franches mais qui activaient en moi le désir de tenter autre chose. Je dois utiliser le grand plateau pour penser mon nouveau geste de théâtre. Et c'est, aujourd'hui, à mes yeux, le geste le plus important de notre vie de compagnie de par la difficulté de la période politique que nous traversons, et la maturité théâtrale que nous acquérons. Je pense qu'il est très long pour une troupe, ou un artiste d'arriver à trouver sa forme.

POUVEZ VOUS NOUS RACONTER L'HISTOIRE EN DEUX MOTS ?

Nous sommes en décembre 2026, dans un hôpital en France. Il neige dehors et la neige recouvre la ville. K est un jeune auteur de 36 ans qui s'apprête à mourir. Les médecins ne parviennent pas à diagnostiquer son mal mais ils savent que le jeune homme est condamné. La pièce suit ses derniers jours dans sa chambre d'hôpital. Il sait que son temps est compté et il écrit une dernière œuvre alors que le défilé des amis passe dans sa chambre.

Cette ultime écriture que K épingle sur le mur de sa chambre d'hôpital, prend vie sous nos yeux pour l'accompagner jusqu'à son dernier souffle.

VOUS PARLEZ DE TENTER UNE FORME NOUVELLE MAIS LE LIVRE DE K UTILISE UNE CONSTRUCTION DRAMATURGIQUE QUE L'ON A DÉJÀ VU DANS VOTRE TRAVAIL AVEC UN MONDE IMAGINAIRE QUI SE CONFRONTE À UNE RÉALITÉ D'AUJOURD'HUI...

C'est vrai, mais la contemporanéité du Livre de K est bien plus nette que dans mes travaux précédents. Nous sommes dans la France de 2026 et dans son actualité la plus brûlante. K s'évade par l'écriture parce qu'il ne peut pas faire autre chose. C'est sa manière à lui de trouver une solution à son mal, à sa violence intérieure qui ne fait que grandir et le rend détestable au regard des autres...

VOTRE PIÈCE MET EN SCÈNE DIFFÉRENTES LANGUES, VOUS POUVEZ NOUS EN PARLER

?

Le lancement de l'écriture de cette œuvre a coïncidé avec ma découverte de la langue des signes française. Elle est liée à une rencontre humaine très importante pour moi avec Karine Feuillebois, comédienne sourde, lors de la création de Morphé. La découverte de cette langue et de la communauté sourde fut un choc esthétique et politique. La Langue des Signes me faisait accéder à une théâtralité qui correspondait à un rêve très ancien. Le rêve d'un théâtre de Silence. La Langue des signes est aussi la langue d'un peuple opprimé, une langue de résistance, une langue très longtemps interdite par les entendants. J'ai proposé à Karine de rejoindre notre troupe d'entendants. A part la langue des signes, le rôle de K est interprété par une jeune comédienne Myriam Fichter qui joue une partition bilingue allemand - français. Il était essentiel pour moi que cette pièce respire l'Europe et le reste du monde par une forme de multilinguisme. Je ne pouvais me contenter d'un spectacle franco français.

VOTRE TROUPE RÉUNIT DE TRÈS JEUNES ACTEURS ET ACTRICES DE TOUS HORIZONS...

A part Karine qui interprète le rôle de la mère, tous les acteurs et actrices engagés sur ce projet sont plus jeunes que moi. Sans le vouloir, j'ai aussi constitué une troupe essentiellement féminine, 7 actrices pour 3 acteurs. Je ne m'en suis rendu compte qu'après coup. Je fais du théâtre pour réunir des troupes qui avancent ensemble dans un même désir de travail et j'oserais dire vers une même joie. Je pense profondément que l'avenir appartient à cette jeunesse qui change le rapport au travail de notre métier. Et je veux que la parole défendue dans Le Livre de K soit aujourd'hui portée par cette jeunesse.

QUEL ESPACE SCÉNIQUE AVEZ VOUS PENSÉ POUR CETTE CRÉATION ?

Un espace nu. Une vastitude. Depuis le départ, c'est mon premier désir et mon premier instinct. Dépouiller les plateaux des théâtres où nous irons jouer. Laisser les cages de scènes à nu dans leur imperfection. Pas de gros décors, ou du moins pas de dispositifs trop envahissant. Revenir à l'essence. Nous sommes en ce moment dans le développement d'un théâtre contemporain où la machinerie technique a pris le dessus. J'ai l'appétit avec le Livre de tenter une expérience théâtrale la plus à nue possible. Encore faut il être capable de cette mise à nue.

VOUS DÎTES QUE VOTRE PIÈCE TRAITE DE LA RÉSISTANCE, POUVEZ VOUS NOUS DIRE DE QUELLE FAÇON ?

Dans le récit de K, on suit une famille avec deux jumeaux, Alma et Mathéo. Ils forment un œuf gémellaire depuis la plus tendre enfance. Mais dans cette famille, Mathéo se sentira abandonné, désespérément mis à l'écart. L'abandon crée l'aigreur, la souffrance et le ressentiment, on le sait. Alors sans qu'on ne le voit venir, il va prendre le chemin de la collaboration et se rapprocher du tyran contre sa sœur, contre sa mère et le reste de ses proches.

Le reste du récit est le combat d'Alma face à ce frère détesté et aimé à la fois. Comment résiste-t-on ? Comment continue-t-on à lire, à écrire des poèmes et à ne pas faire de concessions face à la violence extérieure ? Par ce combat, K parle d'une résistance plus profonde bien sûr... Ce spectacle est sa psyché. Et son histoire ravive tout un passé historique qui le dépasse avec, par exemple, la figure de la poétesse Akhmatova qui apparaît dans le récit.

VOUS PARLEZ D'AKHMATOVA MAIS IL Y A AUSSI LA FIGURE DE KAFKA QUI EST TUTÉLAIRE DANS CE PROJET ?

J'ai développé depuis longtemps une passion intense pour l'œuvre de Kafka. Il est présent dans toute la pièce, mais en filigrane comme une évocation. K est le nom du personnage du Château, roman dont l'on retrouve de nombreux motifs dans la pièce. Le pays perpétuellement enneigé, le château qui domine, le nom de Frieda – figure de l'amante. On peut voir dans le personnage de K un avatar de l'auteur tchèque qui meurt jeune dans un sanatorium et perd la parole par la tuberculose lors des derniers jours de sa vie. Mais surtout, c'est la question de l'écriture, du refus de laisser une trace et du veilleur de nuit que je développe dans l'écriture de cette pièce. En un mot, je dirais que Kafka est partout dans cette écriture sans qu'on ne le voit jamais.

K EST AUSSI LE NOM DE VOTRE COMPAGNIE...

Symboliquement, ce n'est pas rien que je fasse mourir K dans cette pièce. Mais sa mort est une renaissance. K ne disparaît pas, il se change comme une chenille se métamorphose au milieu de sa vie. Je crois que par cette acte d'écriture j'entreprends une métamorphose de notre compagnie elle-même et de mon travail d'écriture et de mise en scène.





EXTRAITS

PROLOGUE

K : Je me souviens. Mon oncle m'avait offert une boule à neige quand j'étais un enfant. Au centre de la boule à neige était érigé un château. L'enfant que j'étais imaginait que ce château était habité par un vieil homme souverain, solitaire. Aujourd'hui, 7 décembre 2025, j'ai 36 ans. Je regarde la neige tomber par la fenêtre fermée de ma chambre d'hôpital, et je comprends que ce vieil homme, c'est moi, enfermé dans ce château, frappé par la tempête. Moi, enfermé, pour les derniers instants de ma vie, dans le jouet de mon enfance. Et l'enfant que j'étais agite le jouet en tout sens. Mon livre est la trace de cette agitation.

Par la fenêtre de mon château, je vois un pays perpétuellement enneigé. Quelques maisons... Au loin, un mont. Plus loin encore, la mer. Elle est gelée par le froid. Un grand navire est emprisonné dans les glaces. Ce navire pourrait être mon cœur, et je devrais peut-être le libérer. Par la fenêtre du château, le vieil homme que je suis devenu voit le jeune homme que j'étais il y a peu de temps enfourcher le cheval de l'écriture. Le jeune homme que j'étais il y a peu de temps galope sur la mer.

Le chevalier sur le lac de Constance ne sait pas dans la nuit qu'il galope sur un lac gelé. Au petit matin, il s'effondre en comprenant la folie de son geste. De la même façon, le jeune homme que j'étais il y a peu de temps fend le vent sur sa monture folle.

Mais au bout de la mer il n'y a pas de rive. La seule rive possible serait un continent. Et je ne sais pas encore s'il fait assez froid dans mon cœur pour que la glace relie un continent à l'autre.

Je ne le crois pas, à vrai dire.

Ce jeune homme que j'étais il y a peu de temps

tombe avec son destrier dans les flots de la mer opaque. Il ne reste que moi, vieillard avant l'heure, dans la main de l'enfant.

EXTRAITS

MATHÉO : Tu ne veux même plus qu'on dorme ensemble.

ALMA : On a passé l'âge de dormir ensemble.

MATHÉO : C'est à croire qu'on a passé l'âge d'être un frère et une sœur. Avant, tu pleurais si on n'était pas dans la même pièce. Maintenant, je pourrais disparaître une semaine, tu ne t'en rendrais même pas compte.

ALMA : Pourquoi tu ne me l'as jamais dit avant ?

MATHÉO : Ah non, pas ces mots-là, non ! Pour dire, il faut quelqu'un qui écoute.

ALMA : Et moi, je ne t'écoute pas ?

MATHÉO : Tu n'es plus avec moi. Maman n'est plus avec moi non plus - si elle l'a déjà été un jour. Qu'est-ce que j'ai sur la tête, pour que vous me rejetiez ? C'est le masque de papa que vous voyez sur moi ? Mes yeux vous rappellent les siens ? Si je ne dis plus grand chose c'est que j'ai essayé de dire... *Alma s'approche de Mathéo.* Non laisse moi finir... *Alma prend Mathéo dans ses bras.*

ALMA : Je te laisse finir.

MATHÉO : J'ai réfléchi, tu sais. Je me demandais ce que pouvait être ma vie et je pensais à la mer. La mer que nous n'avons pas revu depuis que nous sommes arrivés dans cette grande ville... Il y a quoi 13 ? 14 ans de ça... Et je comprends que c'est sûrement ça, mon rêve... Pas autre chose... Monter sur un bateau une première fois, reprendre le travail de papa, je décide de le dire à maman - je n'ai comme seule réponse "Moi vivante, tu ne monteras jamais sur un bateau." ces mots-là.

ALMA : Tu sais très bien pourquoi elle dit ça Mathéo.

MATHÉO : Ma vie s'effondrait au chagrin de Maman

- et tu étais là - et tu acquiesçais. Et tu te permettais même de me dire que je ne pouvais pas demander ça - que c'était méchant de demander ça - méchant puisque je savais bien que ce n'était pas possible.

ALMA : Je vais parler à maman. On va trouver une solution.

MATHÉO : Il y a des mots qui sont irréparables. Je ne peux pas être réparé.

ALMA : Rien n'est inéluctable.

Mathéo se retire des bras de sa soeur.

Mathéo : Tu laisses ta lumière allumée la nuit...

ALMA : Quoi ?

MATHÉO : Les autorités du château n'ont-elles pas dit qu'il ne fallait pas laisser la lumière allumée après minuit ?

ALMA : J'aime travailler la nuit...

MATHÉO : Pourquoi ?

ALMA : Le silence de la nuit est le meilleur moment pour le travail que je fais.

MATHÉO : Mais la règle est la règle, Alma.

ALMA : Tu veux me dénoncer ?

MATHÉO : Bien sûr que non. Je dis juste qu'il y a une règle et qu'elle doit être la même pour tout le monde, tu ne crois pas ?

ALMA : Je ne crois pas, non.

BIOGRAPHIES

SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version du *Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDNs de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtre de la Cité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Fillature à Mulhouse, Rochefort etc...

Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé*.

Il crée la pièce *Le Cœur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024 puis se lance sur une nouvelle création au CNSAD pour juin 2025 *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*.

En 2024, il crée *Molière et ses masques* au Festival du Moulin de l'Hydre, et en 2025 il écrit et met en scène sa dernière pièce de grande troupe, *Le Livre de K*, au Théâtre de la Cité à Toulouse.

En 2027, il mettra en scène la troupe de la Comédie Française dans *La Rose, la Bête et l'Enfant*, une création jeune public présentée au Studio-Théâtre.

BIOS ÉQUIPE ARTISTIQUE

LÉANDRE GANS

[CRÉATION LUMIÈRES]

Léandre Gans est le directeur technique de la compagnie Le K et un des six membres fondateurs du Moulin de l'Hydre dont il prend le poste de chef des chantiers. Il accompagne les créations de Simon Falguières depuis les premières années de la compagnie. Il signe depuis 10 ans les créations lumières de Simon Falguières dont *Le Nid de Cendres*, *Les Etoiles*, *Poucet*, *Le Rameau d'Or*, *Le Coeur de la terre*, *La Marche des enfants*, *Le Journal d'un autre* ou encore *Morphé*.

ALICE DELARUE

[ACCESSOIRES - MARIONNETTES]

Alice Delarue est la créatrice accessoires et marionnettes de la compagnie Le K et une des six membres fondateurs du Moulin de l'Hydre. Elle accompagne les aventures de la compagnie depuis la création de *Poucet* dont elle conçoit les marionnettes et les décors de table. A partir de 2018 elle participera à toutes les créations de Simon Falguières. Elle étudie la peinture et la sculpture à l'Ecole des Beaux Arts de Rouen.

LUCILE CHARVET

[COSTUMES]

Lucile Charvet est la créatrice costumes de la compagnie le K. Elle débute sa collaboration avec le K en 2019 avec la création des costumes du *Nid de Cendres* première version. Elle continue avec *les Etoiles* en 2020 ainsi que *Le Rameau d'Or* spectacle créé au CNSAD en 2022 ou *Morphé* en 2023. Elle travaille aussi régulièrement au sein des ateliers du musée Grévin, de l'Opéra Comique ainsi que dans des ateliers de haute couture. Elle est co-fondatrice de l'atelier 360 à Villejuif dans lequel elle travaille sur des projets en collaboration avec d'autres costumières.

BIOGRAPHIES COMÉDIEN.NE.S

ROSA-VICTOIRE BOUTTERIN

[ALMA-LA SŒUR]

FRANÇAIS - LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Rosa-Victoire Boutterin se forme en Classe Libre promotion 40 sous la direction de Jean Pierre Garnier. Elle y rencontre Igor Mendjisky qu'elle rejoindra pour la tournée du *Maître et Marguerite* en septembre 2021. Lauréate du prix Olga Hostig 2021, elle intègre l'Atelier de Nanterre-Amandiers, La Belle Troupe, dirigé par Christophe Rauck. Elle joue sous sa direction ainsi que celles de Cécile Garcia Fogel, Micha Lescot, Simon Falguières, Servane Ducors et Julie Duclos dont elle rejoindra la prochaine création, *Grand peur et misère du IIIe Reich* de Brecht à la saison 2024-2025, ainsi que celle de Simon Falguières, *Le livre de K*, en 2025-2026. Elle crée la Compagnie Forêt Fantômes avec Naïs El Fassi en 2024. Ensemble, elles créent leur premier spectacle, *Foutez-y du plâtre*.

MATHIAS ZAKHAR

[MATÉO-LE FRÈRE]

FRANÇAIS / HONGROIS LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Après une première formation en Hypokhâgne, il écrit et met en scène son premier spectacle *Le Caveau des Idoles*, qui le conduira à travailler sous la direction de Sophie Lecarpentier. Fort de cette première expérience il passe par le studio théâtre d'Asnières avant d'intégrer la classe libre où il rencontrera l'équipe du K. En parallèle il travaille avec Stéphane Douret, Marion Chobert ou Hugo Jasienski. A l'Ecole du Nord il travaille sous les directions de Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Julie Duclos, Lorraine de Sagazan, André Markowicz et enfin Christophe Rauck qui le met en scène dans le rôle de l'Amant Mort Déjà dans *Le pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce (Avignon In 2018). Il travaille régulièrement avec Laurent Hatat, Matthieu Roy ou plus récemment le collectif l'Emeute. Avant la pandémie, il rejoint la troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la ville où il retrouve l'écho puissant de sa passion pour la poésie. Il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville et aux Musées d'Orsay et du Louvre. Mathias crée sa compagnie Kilomètre Zéro dont a récemment émergé *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski et Marina Tsvetaeva créée à La Maison Maria Casarès et actuellement en tournée, ainsi que *Danube, au kilomètre Zéro*, récit qu'il a écrit sur l'Europe centrale présenté en avril 2024 au Théâtre de Nanterre-Amandiers, première pierre d'un projet sur la question européenne. Récemment il joue Leontes dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au TGP de saint Denis.

KARINE FEUILLEBOIS

[HANNA-LA MÈRE]

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Après de longues années consacrées à l'enseignement et à la transmission auprès d'enfants sourds, Karine, sourde, choisit de se tourner pleinement vers la scène. Formée au conte, au jeu d'acteur et au clown, elle développe un théâtre vivant et accessible à tous. Son travail en langue des signes, en solo, en troupe ou en duo bilingue LSF/Français, témoigne de son engagement pour un art sans frontières. Elle a joué dans Mickey et le Magicien à Disneyland et collabore avec Simon Falguières et sa Compagnie le K dans *Morphé* et *Le Livre de K*. Avec IVT, elle participe aux créations *Le Prince Tigre* et *Les Contes du Nouveau Monde*, et continue de nourrir son parcours auprès d'autres compagnies.

MYRIAM FICHTER

[K.]

FRANÇAIS / ALLEMAND

Myriam Fichter se forme comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2022) après une classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille avec Nada Strancar, Anne See, Gilles David, Christophe Patty et Yvo Mentens et joue dans *Les Autres* mis en scène par Carole Thibaut, *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières et *L'amour et les forêts* de Claire Lasne Darceuil. A sa sortie, elle joue dans la pièce jeune public *Un conte d'automne* de Julien Fišera au Théâtre de la Ville, dans *Le Repas d'anniversaire* de Clémentine Lorain en festivals d'arts de rue et intègre l'école d'interprétation de chansons du Hall de la Chanson. Cette saison, elle joue le rôle de Paulina dans *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au Théâtre 13. On la retrouve aussi au Théâtre de la Tempête dans *Le Cabaret néopathétique* de Clément Poirée et dans *Le Roi la Reine et le Bouffon* de Clémence Coullon.

LOMANE DE DIETRICH

[FRIEDA - LA POETESSE]

Français

Lomane intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019 où elle travaille sous la direction de Gilles David, Sandy Ouvrier, Simon Falguières, Camille Bernon et Simon Bourgade. Elle y rencontre des camarades de promotion avec lesquels elle poursuit un travail à la sortie de l'école, notamment Clémence Coullon avec *Hamlet(te)*, leur spectacle de sortie d'école qui jouera ensuite au Théâtre Gérard Philippe en 2024 puis en tournée en 2026, et Padrig Vion, auteur et metteur en scène d'un trptyque théâtral dont ils jouent les deux premiers volets *Drame Bourgeois* et *Murmures* au Théâtre Ouvert.

Elle rejoint également la prochaine création de Simon Falguières, *Le livre de K*, en 2025-2026.

LIZA ALEGRIA NDIKITA

[L'ANGE]

FRANÇAIS / LINGALA

Liza Alegria Ndikita est née à Kinshasa et se forme à l'École départementale de théâtre du 91. Elle rejoint à plusieurs reprises la Troupe éphémère du Théâtre Gérard Philipe sous la direction de Jean Bellorini, notamment pour les créations *1793, On fermera les mansardes, on en fera des jardins suspendus !* (2018) et *Les Sonnets*, mis en scène en collaboration avec Thierry Thieû Niang (2018-2019).

En 2020, elle intègre la compagnie Air de Lune de Jean Bellorini pour *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté lors de la Semaine d'art en Avignon. L'année suivante, elle fait partie des jeunes interprètes d'*Archipel*, une création collective portée par Nicolas Musin au TNP dans le cadre de Villeurbanne – Capitale française de la culture.

En 2022, elle joue dans *Le Suicidé*, vaudeville soviétique de Nicolaï Erdman, mis en scène par Jean Bellorini au TNP, puis co-dirige la Troupe éphémère aux côtés de ce dernier pour la saison 2022/2023. Pour la saison 2023/2024, elle joue dans *Les Personnages de la pensée* de Valère Novarina, créé au Théâtre de la Colline, suivi d'une tournée.

En 2025/2026, elle participe à plusieurs projets : *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot, mis en scène par Clara Hédouin au TNP ; *Le Livre de K* de Simon Falguières au Théâtre de la Cité à Toulouse ; et elle rejoint également la nouvelle création de Julien Gaspar-Oliveri, *La Gueule ouverte*, au Théâtre de la Commune.

PIA LAGRANGE

[ESTHER]

FRANÇAIS

Pia Lagrange intègre la Classe Libre du cours Florent en 2013, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014.

Depuis 2015, elle joue régulièrement sous la direction de Simon Falguières, et de sa compagnie Le K: dans *Les Etoiles* qui s'est joué au théâtre de la Tempête en 2022, ainsi que dans *Le Nid de Cendres - épopée théâtrale*, projet dont la création s'étale sur 8 ans, sa dernière étape s'étant jouée au festival IN d'Avignon 2022, puis au théâtre Nanterre Amandiers et au Théâtre de la Cité CDN de Toulouse. Elle rencontre François Cervantes en 2018 pour *Claire Anton et Eux* qui se joue au Festival In d'Avignon 2018, en même temps qu'une autre pièce dans laquelle elle joue sous la direction de Clément Hervieu-Léger: *Impromptu 1663*. A l'automne 2021, la collaboration avec F. Cervantes se poursuit quand elle prend part à la tournée du spectacle *Le Cabaret des Absents*. En 2024 elle joue dans *Guerre* de Lars Norén mis en scène par Christian Benedetti Théâtre Studio d'Alfortville. En 2020 elle tourne *La Chambre Double*, de Ysé Sorel, et plus récemment avec le collectif de cinéastes Les Parasites, ainsi que dans *Le Choix du Pianiste*, long métrage de Jacques Otmezguine en salle en 2025. Deux autres films auxquels elle participe font en ce moment leur tournée: *Les Amours Electriques* de Alois Sandner Diaz et *Déluge Mineur* de Ysé Sorel.

STANISLAS PERRIN

[SANDOR]

FRANÇAIS

Stanislas Perrin intègre en 2013 la Classe Libre des Cours Florent. Il collabore depuis avec Simon Falguières (*Le Nid de Cendres*, *Les Étoiles*). On le retrouve également dans *Marie Tudor* (m.e.s. Philippe Calvario), *Le Misanthrope* et *Andromaque* (m.e.s. Anne Delbée), ainsi que dans *Motel* de Charly Fournier.

En 2017, il fait partie des Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Stéphane De Groodt. Il tourne également dans plusieurs courts-métrages, en 2025 aux côtés de Guillaume Gallienne dans un film d'Arthur Dupont.

Comme réalisateur, il signe *Un Nuage Passe* (2020), *Raconte-toi* (2023) et un troisième court-métrage en 2024, coproduit par SIC Pictures et Le Moulin de l'Hydre avec le soutien de la Région Normandie.

Entre 2021 et 2025, il joue dans *NO LIMIT* puis *THE LOOP* de Robin Goupil, ce dernier couronné du Molière de la Meilleure Comédie.

CHARLY FOURNIER

[L'HOMME À UN OEIL]

FRANÇAIS

Issu du monde forain, du cirque et des marchés, Charly Fournier se forme au Cours Florent puis au CNSAD (promotion 2018). Acteur, auteur et metteur en scène, il co-fonde en 2020 la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il crée *Douche froide*, *Canicules*, *L'embonpoint*, *Motel*, *À- MORT* et plus récemment *FUMIKO*, un spectacle tout terrain et tout public. Il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2020. Au CDN de Montluçon, il a collaboré avec Carole Thibaut sur *Les Bouillonnantes* et a créé Le Camion des Ilets, un camion théâtre pour les marchés.

Comédien, il joue notamment sous la direction de Zabou Breitman (*Thélonius et Lola*), Jean-Michel Ribes (*J'habite ici*) et Simon Falguières (*Le Nid de cendres*, *Molière et ses masques*) et apparaît également au cinéma et dans plusieurs courts métrages. En parallèle, il co-crée le 48H Théâtre au Théâtre du Rond- Point, un défi artistique mêlant amateurs et professionnels.

MATHILDE CHARBONNEAUX

[LA COMÉDIENNE]

FRANÇAIS

Comédienne originaire de La Rochelle, elle intègre le Cours Florent en 2010. À l'issue de ses trois ans de formation, elle entre en Classe Libre, promotion 34. Elle y travaillera avec Jean-Pierre Garnier, Volodia Serre, Marie-Armelle Deguy. Elle participe au prix Olga Horstig en 2015 sous la direction de Gréteil Delattre au théâtre des Bouffes du Nord. En 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où elle suit les cours de Gilles David et de Sandy Ouvrier. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalon *Léonie est en avance* de Feydeau au théâtre du Lucernaire ; Jean-Louis Benoit *Huis Clos* de Sartre au Théâtre de L'Atelier; Charly Fournier *Motel* au théâtre du Petit Saint-Martin.

Elle joue également dans les spectacles de Simon Falguières avec la compagnie le K : *Les Etoiles* au théâtre de La Tempête, et *Le Nid de Cendres* à la Fabrika au In d'Avignon et au théâtre des Amandiers. En 2023 elle crée au théâtre La Flèche son premier seul en scène *Madame M*, hommage à Jacqueline Maillan, qui jouera ensuite au théâtre de La Scala à partir d'avril 2024. Elle participe au doublage du film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et joue dans sa scène Pans etc. En tant que chanteuse-interprète, elle joue au Hall de la Chanson de la Villette avec Serge Hureau et Olivier Hussenet. Elle participe également à plusieurs fictions Radio sur France Culture sous la direction de Cédric Aussir, Juliette Heymann ou Laurence Courtois.

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre K est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XX^e siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE ÉQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de trois personnes : Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – directeur adjoint, et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

MOLIÈRE ET SES MASQUES, création au festival du Moulin de l'Hydre en septembre 2024. Édition Actes Sud Papiers.

MORPHÉ, spectacle tout public, création en mai 2023 au Tangram Scène Nationale Evreux.

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. Édition Actes Sud Papiers.

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. Édition Actes Sud Papiers.

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN Normandie Vire et à Transversales, scène conventionnée de Verdun.

LE MOULIN DE L'HYDRE

La compagnie le K et l'association Les Bernards l'Hermite ont investi depuis 2021 une ancienne filature de coton à Saint-Pierre-d'Entremont, dans l'Orne, pour en faire une fabrique théâtrale. Les deux associations organisent chaque année le festival du Moulin de l'Hydre, dont la prochaine édition aura lieu les 28 et 29 août 2026.



CONTACTS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

martin@compagnielek.fr

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS

leandre.g@gmail.com

COMMUNICATION

ROMANE BRICARD

romane@compagnielek.fr

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

patricia@bureau-nomade.fr

CARINE MANGO

carine@bureau-nomade.fr

ESTELLE LAURENTIN

estelle@bureau-nomade.fr

SIEGE SOCIAL : 63 rue du Panorama 27000 Evreux

SIRET : 518 910 286 000 47

APE : 9001Z

LICENCE n°2-001755

 www.compagnielek.fr