

Dossier de presse

MORPHÉ

**Écrit et mis en scène
par Simon Falguières
Création 2023**

UN HYMNE VISUEL ET POÉTIQUE
À LA BEAUTÉ DE LA NATURE
ET À LA MAGIE DE
NOTRE PRÉSENCE SUR TERRE



LE **K**.

FABLE

Dans un pays en guerre, un pays loin d'ici, au cœur d'un petit village, un père a construit un théâtre. Un tout petit théâtre en bois qu'il a appelé « La Baleine bleue ». Une nuit, il amène sa fille Macha dans le théâtre. La guerre tonne tout autour d'eux. Macha a peur et dans l'odeur du bois, pour la rassurer, son père lui joue son dernier spectacle. Un poème sans parole sur la naissance du monde qui s'intitule « Morphé ».

Seul en scène, Simon Falguières développe un théâtre plastique et sans mot dans un décor de bois pour parler de la guerre, de l'art de la résistance et de la filiation.

ÉQUIPE

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU

Simon Falguières

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE ET JEU LSF

Karine Feuillebois

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

David Guez

ACCESSOIRES ET MARIONNETTES

Alice Delarue

COSTUMES

Lucile Charvet

LUMIÈRES

Léandre Gans

CRÉATION SONORE

Celsian Langlois

RÉGIE LUMIÈRE

Léandre Gans et Lison Foulou

RÉGIE PLATEAU

Alice Delarue et Roméo Rebierre

RÉGIE SON

Celsian Langlois et Hippolyte Leblanc

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION

Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

COMMUNICATION

Romane Bricard

PRESSE

Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou et Estelle Laurentin

PRODUCTION :

Compagnie le K

COPRODUCTION :

Le Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers,
Les Tréteaux de France - Centre Dramatique
National

SOUTIENS :

Le Moulin de l'Hydre

TOURNÉE

CRÉATION

3 mai 2023 : Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers lors du festival Les Anthroposcènes

TOURNÉE 2026-2027

3 au 4 novembre 2026 : Théâtre de Fos-sur-Mer – Scènes&Cinés (13)

10 au 14 novembre 2026 : La Criée, Théâtre National de Marseille (13)

13 et 14 mai 2027 : Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont (52)

INTENTIONS

C'est une histoire de filiation et d'héritage, une histoire de guerre et une histoire sur la beauté magique du monde.

Pour que sa fille ne s'inquiète pas de la guerre, dans son théâtre de La Baleine bleue, Rezzo lui parle de la naissance du monde. Il devient alors, sous ses yeux, un clown cosmique. Un clown qui joue les mouvements du chaos, la naissance de la terre, l'arrivée des premières cellules puis des premiers animaux. À force de transformations, de dessins, de sculptures, apparaît sur la scène, une Baleine bleue. Rezzo chante avec la Baleine. Rezzo vit avec la Baleine. Rezzo danse avec la Baleine. Mais un jour, l'homme arrive sur la surface de l'eau pour chasser l'animal. La Baleine bleue est en danger comme le théâtre de Rezzo est en danger.

Cette pièce est un hommage aux inventeurs de mondes, de marionnettes, de petites formes qui ont créé dans le tumulte de la grande Histoire. C'est un hymne visuel et poétique à la beauté de la nature et à la magie de notre présence sur terre. C'est aussi un chant sur la violence des hommes.

LUMIÈRE

La progression de la lumière se fait en un seul et même mouvement du petit jour jusqu'à l'aurore. Un mouvement imperceptible, sans changements brutaux. Elle est invisible. Le public doit ressentir sans s'en rendre compte l'évolution d'une journée en l'espace d'une heure de spectacle.

SON

Cette création est faite autour de sons aquatiques, des sons enregistrés sous l'eau ou des sons trafiqués. Comme si la guerre autour d'eux était assourdie par l'eau des océans... Comme si nous étions véritablement enfermés dans le ventre d'une baleine. Il y a en parallèle de ce travail, la présence de voix enregistrées qui traduisent la langue étrangère et imaginaire de Rezzo, à la manière du dispositif utilisé dans les pièces de Rezzo Gabriedze.





Crédit © Christophe Raynaud de Lage

EXTRAITS

PIERRE : Bonjour, je m'appelle Pierre.
Je suis acteur. C'est mon métier quoi... Acteur de théâtre, on dit ça...
C'est d'ailleurs pour ça que je joue devant vous.
Aujourd'hui, je vais vous raconter une histoire.
C'est une histoire que ma mère me racontait.
Ma mère aussi c'était une actrice. Elle a joué à travers tous les continents.

Une femme apparaît.

Voilà, c'est elle... Ma mère... Quand elle était jeune.
Elle s'appelait Masha.
Enfant, elle a grandi dans un autre pays que le nôtre.
Un Pays, loin d'ici... Moi je n'y suis jamais allé.
Ma mère est devenue une actrice parce que son père était un acteur.
Comme moi je suis devenu un acteur parce que ma mère était une actrice.
Dans ce pays où je ne suis jamais allé, on se passait l'art du théâtre comme des artisans se passent un savoir faire. De père en fille ou de père en fils. De mère en fils ou de mère en fille.
Son père, mon grand père, était acteur dans un théâtre au centre d'une petite ville, loin d'ici, dans ce pays où je ne suis jamais allé. Enfin c'est pas tout à fait vrai... Il n'était pas qu'un acteur... Il était aussi le directeur du théâtre. Il l'avait appelé Le théâtre de la Baleine bleue.
Et puis, il construisait des marionnettes, des objets magiques, des castelets. Dans ce pays où je ne suis jamais allé, les gens aiment les marionnettes. Plus que ça, ils les vénèrent. Mon grand père était ce qu'on pourrait appeler donc un inventeur ! On pourrait dire ça. Un inventeur de mondes. Un inventeur de formes.
Je vous parle de lui, mais je ne l'ai jamais connu mon grand père.

Parce que dans ce pays où je ne suis jamais allé, il y a eu la guerre. Et la guerre a fini par l'emporter. L'emporter dans un autre monde. Un autre monde qu'il n'a pas inventé. La guerre a continué et ma mère est venue ici. Et des années plus tard, elle m'a eu, ici, sur une autre terre, ici, dans une autre langue que la sienne. La langue que je parle aujourd'hui devant vous. Elle m'a eu avec mon père.

Une silhouette d'ombre apparaît.

Voilà, c'est lui... Mon père... Je l'ai fait comme ça, avec le voile et tout, parce que je ne l'ai pas connu. Je veux dire... Il a disparu avant que je ne sois assez grand pour me souvenir de lui. Alors je n'ai pas pu lui mettre de visage... Mon père a toujours été une ombre pour moi. Mais ce n'est pas grave... Ce n'est pas de sa faute s'il a, comme on dit, disparu. J'ai vécu seul avec ma mère. Je n'avais pas de frère, pas de sœur. Seulement ma mère.
Et le soir, avant de m'endormir, souvent... Ma mère me racontait une histoire. L'histoire que ma mère me racontait quand j'étais un enfant, il y a 30 ans de ça, parlait du théâtre de la Baleine Bleue et de ce grand père et de ce pays où je ne suis jamais allé.
Cette histoire commence une nuit de septembre, Masha, ma mère, avait 8 ans.

LA MÈRE : J'avais huit ans.

PIERRE : C'était la guerre dans son pays. La petite ville où elle grandissait était devenu un champs de ruines à cause des bombardements et des incendies. Quelques bâtiments restaient encore debout : le beffroi, la grande église, le théâtre que son père dirigeait... Mais sinon, les rues étaient dépecées. Gravats, éboulis, murs

EXTRAITS

crevés, ciel gris. Un soir, son père l'amène dans le théâtre. "Je dois récupérer une affaire que j'ai oubliée là bas. Tu veux venir avec moi ?" Il lui dit.

LA MÈRE : Main dans la main, nous traversons la ville déserte. Il faisait froid. La brume commençait à recouvrir les boulevards ravagés.

PIERRE ENFANT : Vous habitez loin du théâtre ?

LA MÈRE : Il nous fallait une moitié d'heure pour y arriver.

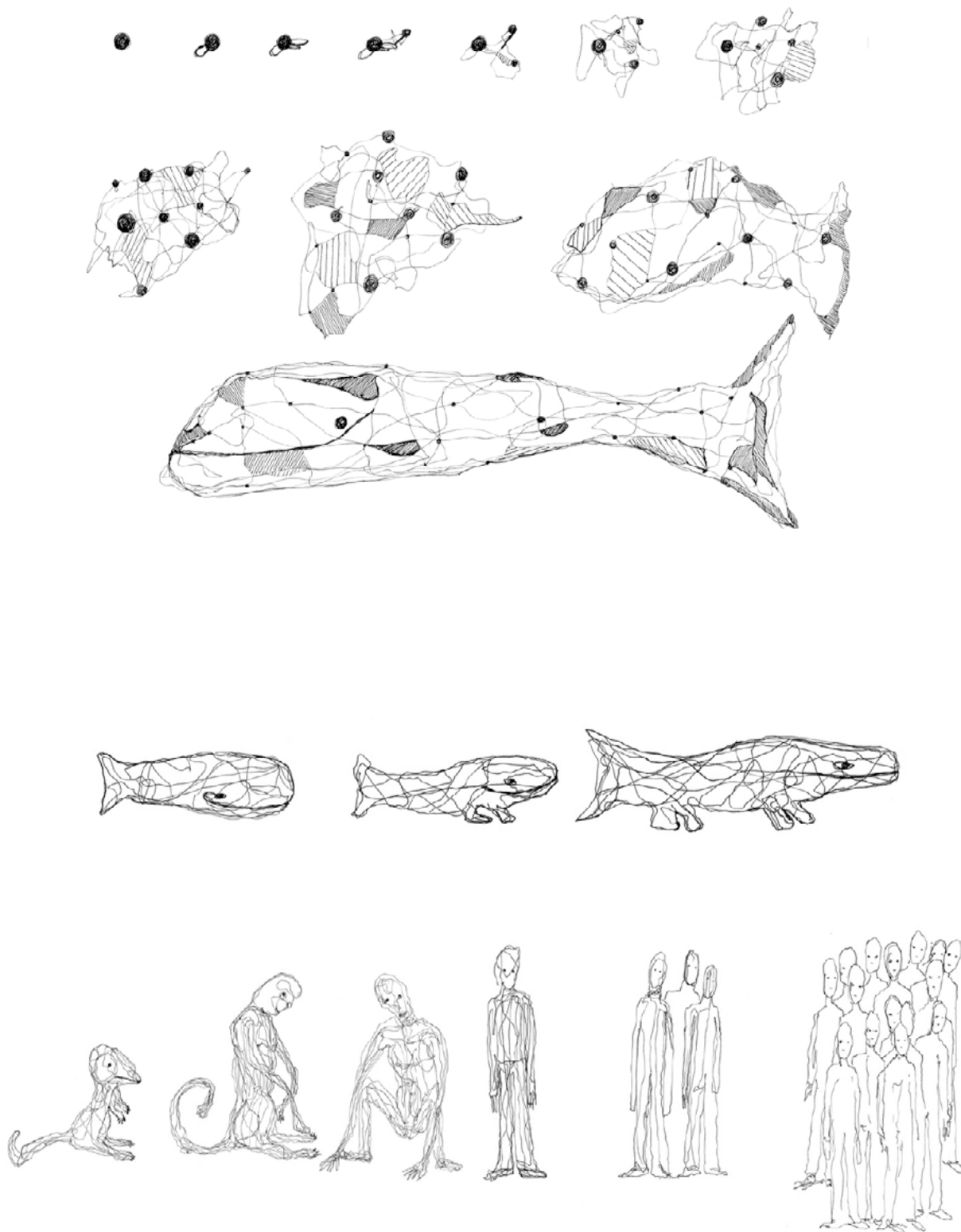
PIERRE ENFANT : Il était comment ?

LA MÈRE : Un grand théâtre en pierre avec écrit sur un panneau en lettres enluminées : La Baleine Bleue. Mon père sort son grand trousseau de clefs de sa poche. Des clefs immenses et dorées digne des clefs d'un château de conte. Mon père ouvre la porte du théâtre et la referme derrière lui. Nous traversons le hall une lampe à la main. Il y a une odeur de bois, de poussière, de cigarettes et de cire. Il y a les costumes, les masques et les marionnettes qui attendent dans l'obscurité des loges et des couloirs. Nous sommes dans le ventre de la baleine bleue... Le ventre du théâtre à l'écart du reste du monde. Nous arrivons sur la scène. Mon père allume les lumières ! Le décor de sa dernière pièce apparaît.

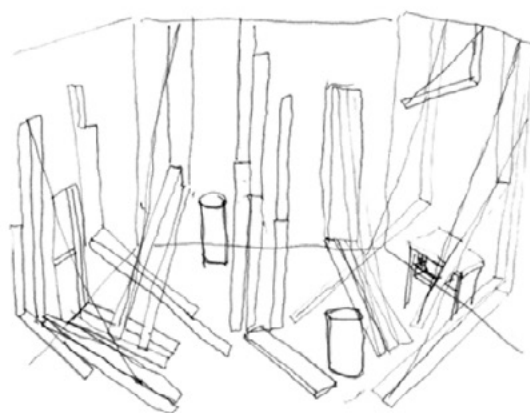
PIERRE ENFANT : Comment s'appelait la pièce ?

LA MÈRE : La pièce s'appelait "Morphé". C'était un conte sur la naissance du monde.

CARNET DE DESSINS



CARNET DE DESSINS



BIOGRAPHIES

SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version du *Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDN de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtre de la Cité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Fillature à Mulhouse, Rochefort etc...

Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé*.

Il crée la pièce *Le Cœur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024 puis se lance sur une nouvelle création au CNSAD pour juin 2025 *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*.

En 2024, il crée *Molière et ses masques* au Festival du Moulin de l'Hydre, et en 2025 il écrit et met en scène sa dernière pièce de grande troupe, *Le Livre de K*, au Théâtre de la Cité à Toulouse.

En 2027, il mettra en scène la troupe de la Comédie Française dans *La Rose, la Bête et l'Enfant*, une création jeune public présentée au Studio-Théâtre.

BIOS ÉQUIPE ARTISTIQUE

LÉANDRE GANS

[CRÉATION LUMIÈRES]

Léandre Gans est le directeur technique de la compagnie Le K et un des six membres fondateurs du Moulin de l'Hydre dont il prend le poste de chef des chantiers. Il accompagne les créations de Simon Falguières depuis les premières années de la compagnie. Il signe depuis 10 ans les créations lumières de Simon Falguières dont *Le Nid de Cendres*, *Les Etoiles*, *Poucet*, *Le Rameau d'Or*, *Le Coeur de la terre*, *La Marche des enfants*, *Le Journal d'un autre* ou encore *Morphé*.

ALICE DELARUE

[ACCESSOIRES - MARIONNETTES]

Alice Delarue est la créatrice accessoires et marionnettes de la compagnie Le K et une des six membres fondateurs du Moulin de l'Hydre. Elle accompagne les aventures de la compagnie depuis la création de Poucet dont elle conçoit les marionnettes et les décors de table. A partir de 2018 elle participera à toutes les créations de Simon Falguières. Elle étudie la peinture et la sculpture à l'Ecole des Beaux Arts de Rouen.

LUCILE CHARVET

[COSTUMES]

Lucile Charvet est la créatrice costumes de la compagnie le K. Elle débute sa collaboration avec le K en 2019 avec la création des costumes du *Nid de Cendres* première version. Elle continue avec *les Etoiles* en 2020 ainsi que *Le Rameau d'Or* spectacle créé au CNSAD en 2022 ou *Morphé* en 2023. Elle travaille aussi régulièrement au sein des ateliers du musée Grévin, de l'Opéra Comique ainsi que dans des ateliers de haute couture. Elle est co-fondatrice de l'atelier 360 à Villejuif dans lequel elle travaille sur des projets en collaboration avec d'autres costumières.

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre K est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XX^e siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE ÉQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de trois personnes : Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – directeur adjoint, et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

LE LIVRE DE K, Création au Théâtredelacité CDN de Toulouse en Novembre 2025. Édition Actes Sud Papiers.

MOLIÈRE ET SES MASQUES, création au festival du Moulin de l'Hydre en septembre 2024. Édition Actes Sud Papiers.

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. Édition Actes Sud Papiers.

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. Édition Actes Sud Papiers.

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN Normandie Vire et à Transversales, scène conventionnée de Verdun.

LE MOULIN DE L'HYDRE

La compagnie le K et l'association Les Bernards l'Hermite ont investi depuis 2021 une ancienne filature de coton à Saint-Pierre-d'Entremont, dans l'Orne, pour en faire une fabrique théâtrale. Les deux associations organisent chaque année le festival du Moulin de l'Hydre, dont la prochaine édition aura lieu les 28 et 29 août 2026.



CONTACTS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

simon@compagnielek.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

martin@compagnielek.fr

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS

leandre@compagnielek.fr

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

patricia@bureau-nomade.fr

CARINE MANGO

carine@bureau-nomade.fr

ESTELLE LAURENTIN

estelle@bureau-nomade.fr

SIEGE SOCIAL : 63 rue du Panorama 27000 Evreux

SIRET : 518 910 286 000 47

APE : 9001Z

LICENCE n°2-001755

 WWW.COMPAGNIELEK.FR